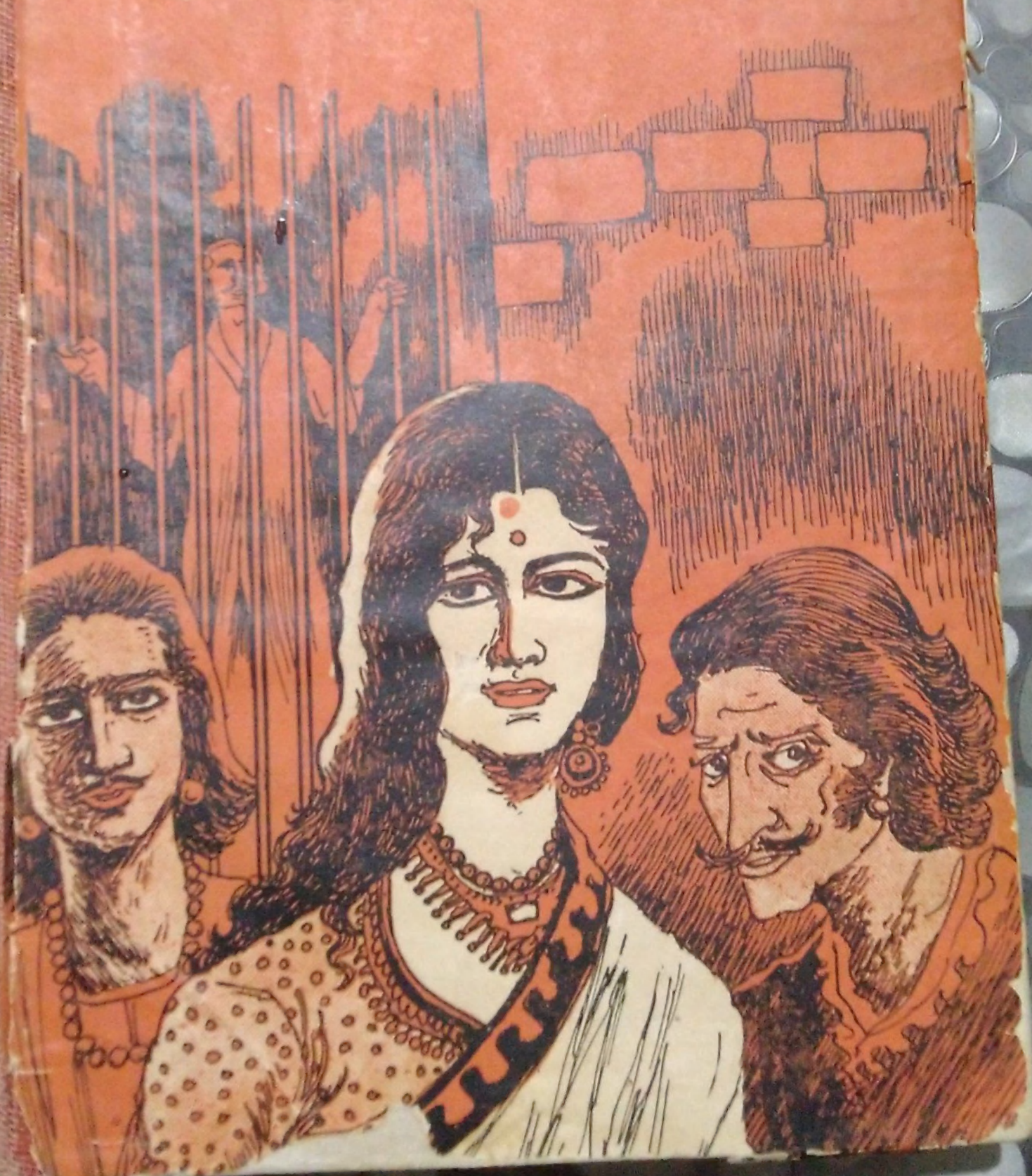


दुर्गाप्रसाद खत्री

रोहितसमर २



प्रकाशक :—
श्री कल्याणपति शर्मा,
जहूरी बुक डिपो,
वाराणसी ।

(सर्वधिकार प्रकाशक के आधीन)

मूल्य :—

प्रचलित—२६/००

अजित—२०/००

मुद्रक :
जहूरी प्रेस;
वाराणसी

• श्री : •



रोहतासमठ

चौथा भाग

पहिला बयान

पुराने महल की एक खिड़की के आगे खड़ी मैना अपने सामने की पहाड़ियों के पीछे डूबते सूर्यदेव की ओर देख रही है ।

आसमान पर दौड़ते और तरह तरह के रंगों में भीगे हुए छोटे छोटे बादल के टुकड़े सूर्य की बिदाई पर मानों खेद प्रकट कर रहे हैं, और शायद उन्हीं के दुःख से दुःखी होकर मैना भी अपनी डबडबाई हुई आँखें आँचल से पोछ रही थी जब यकायक किसी ने दबे पाँव उस कमरे में पहुँच कर उसकी दोनों आँखों पीछे से बन्द कर लीं । मैना ने अपनी कोमल कलाईयाँ उठा कर आँखें बन्द करने वाले के दोनों हाथ पकड़े और तब एक लम्बी साँस भर कर कहा, “बारे आप किसी तरह आए तो सही !”

शेरसिंह ने, क्योंकि ये आने वाले थे ही थे, अपने हाथ हटा लिए मगर मैना की उँगलियाँ मलते हुए कहा, “लेकिन यह क्या मैना, तुम्हारी आँखों में आँसू क्यों ?” मैना ने उनसे आँखें मिलाते हुए कहा, “क्या आपको भी बताना पड़ेगा ?” शेरसिंह बोले, “अगर राजा गोपालसिंह वीली खबर सुत कर तुम्हारा यह हाल है तो तुम इन आँसुओं को पोछ डालो क्योंकि इनकी जरूरत नहीं ।” उत्कंठा से उनके दोनों हाथ पकड़ मैना बोले उठी, “सो क्या, सो क्या ?” शेरसिंह हँस कर बोले, “अब बूआजी के सामने ही सब कुछ सुनना, वे कहाँ हैं ?”

मैना० । अपने कमरे में गम में डूबी पड़ी हैं, सभी को हटा दिया है, मुझे भी पास रहने नहीं दिया ।

शेर०। अच्छा, तब तो मुझे सीधे उन्हीं के पास चलना चाहिए ! मगर तुमसे भी बहुत कुछ मुझको कहना है !

मैना ने पूछा, "सो क्या ?" पर शेरसिंह बूआजी के कमरे में जाने के लिए घूम चुके थे अस्तु वह उनके पीछे पीछे चल कर उस जगह पहुंची जहां बेचारी बुढ़ा देवीरानी अपनी छोटी पलंगड़ी पर सिर से पैर तक चादर ताने पड़ी हुई थी। बार बार आंखें पोंछते रहने से चादर का चेहरे पर वाला हिस्सा गीला हो गया था और इस समय भी वे बाहर अपने हाथ निकाल कर आंखें ही पोंछ रही थी जब शेरसिंह ने वहां पहुंच कर कहा, "यह क्या बूआजी, आपने अपना यह क्या हाल बना रखा है !"

शेरसिंह की आवाज सुनते ही बूआजी ने चमक कर मुंह पर से चादर हटा दी और रोते रोते लाल हो गई अपनी आंखों को शेरसिंह की तरफ घुमा कर कहा, "शेरसिंह, तुम आ गए ! आओ, बैठ जाओ, और सुनाओ जमानिया की क्या अवस्था है ?"

शेरसिंह ने घूम कर बूआजी के दोनों पैर छुए और तब सामने आकर कहा, "बूआजी, आप ऐसा करोगी यह कम से कम मैं तो सोच भी नहीं सकता था। क्या अभी उसी दिन आपने मुझको डाढ़स देधाते हुए नहीं कहा था कि गम मत करो शेरसिंह, लोग चाहे जो कुछ भी कहें, पर मुझको विश्वास नहीं हो सकता कि गोपालसिंह इस दुनिया में नहीं है।"

देवी०। ठीक है, मैंने कहा था, और यह सोच कर कहा था कि तिलिस्म बनाने वाले कभी गलती नहीं करेंगे ! जब उन्होंने एक तिलिस्म गोपालसिंह के नाम पर बांधा है और उसी के हाथों उसका तोड़ना लिख गए हैं तो ब्रह्मा की भी मजाल नहीं कि इस काम में बाधा डाल सके। पर अब लोगों से जो कुछ सुनती हूँ उससे तो यही मानना पड़ता है कि वह कम्बख्त खबर सही है और गोपाल इस दुनिया में नहीं रहा। इस समय भी पड़ी पड़ी मैं यही सोच रही थी कि तिलिस्म बनाने वाले भी तो आखिर मनुष्य ही थे कोई देवता नहीं, और जब देवताओं से गलती हो सकती है तो मनुष्य से क्यों नहीं होगी !

शेर०। ठीक है, देवताओं से गलती हो सकती है और मनुष्य से भी गलतियां होती ही हैं, पर तिलिस्म बनाने वाले देवताओं से भी बढ़ कर थे। उनसे कभी गलती हो ही नहीं सकती !

देवीरानी ने चमक कर पलंग की दोनों पाटियां पकड़ लीं और गहरी निगाहें

उन पर जमा कर पूछा, "इसका मतलब ?" शेरसिंह ने गम्भीर भाव से जवाब दिया—“यही कि गोपालसिंह पर मुसीबत बहुत भारी आई, पर उनकी जान सही सलामत है।” देवीरानी उठ कर बैठ गई, एक हाथ से उन्होंने अपना कलजा दबा लिया और दूसरे से पलंग की पाटी पकड़ कर बोली, “फिर कहाँ शेरसिंह, क्या कहा तुमने? मुझे अपने कानों पर विश्वास नहीं होता, पास आ जाओ, बैठ जाओ !”

मुस्कुराते हुए शेरसिंह पलंगड़ी के पास पहुंच कर बैठ गये और हाथ का इशारा करके मैना को भी अपने पास ही बैठा लिया, तब बोले, “मैं बहुत ठीक कह रहा हूँ बूआजी, कम्बख्त दुश्मनों ने गोपालसिंह को बहुत गहरा धोखा दिया और वे बहुत बड़ी मुसीबत में पड़ गये मगर उनकी जान पर कोई आंच नहीं आई है और वे सही सलामत हैं।”

बूआजी०। कहाँ ?

शेर०। (झुक कर धीरे से) जमानिया तिलिस्म के अन्दर खास बाग के चौथे दर्जे की एक ऐसी जगह में जहां से बहुत कोशिश करके भी निकल नहीं सकते।

बूआ०। जरूर यह दारोगा की कारवाई होगी !

शेर०। मैं यह तो नहीं कह सकता कि उसका इसमें बिल्कुल हाथ नहीं है पर तब यह जरूर है कि जिन खास खास लोगों को यह भेद मालूम हो चुका है उनको अभी विश्वास है कि यह कारवाई मुन्दर की है।

बूआ०। मुन्दर की !!

शेर०। जी हाँ, हेलासिंह की लड़की मुन्दर ! आपको याद होगा कि बहुत दिन हुआ मैंने आपसे कहा था कि गोपालसिंह की शादी के बारे में भी दारोगा साहब कोई बहुत भारी चालाकी कर गये हैं और मुझे शक होता है कि आज जो औरत जमानिया के राजमहल में मायारानी बनी हुई एश कर रही है वह बल-भद्रसिंह की लड़की लक्ष्मीदेवी नहीं बल्कि कोई और हो है।

देवी०। हाँ ठीक है तुमने कुछ ऐसी बात कही थी और साथ ही शायद यह भी कहा था कि तुम्हारे गुरुभाई भूतनाथ को इस मामले की बहुत कुछ बातें मालूम हैं।

शेर०। जी हाँ, उसने दारोगा को धोखा देकर आखिर मालूम कर हाँ लिया कि वह लक्ष्मीदेवी के बदले हेलासिंह की लड़की मुन्दर को मायारानी बनाया चाहता है। पर अफसोस, भूतनाथ खुर एक धोखे में पड़ गया और उसी के सबब से हमलोग भी इस बारे में गाफिल रह गये।

देवी०। सो क्या ?

शेर० । मैंने भूतनाथ से जब इस सम्बन्ध में पूछा तो उसने कहा कि दारोगा का इरादा मुन्दर की शादी गोपालसिंह से करा देने का जरूर था, पर अब जब वह मर ही गई तो सब डर जाता रहा ।

देवी० । तो भूतनाथ ने यह बात तुमसे छुठ कही और मुन्दर जीती थी तथा गोपाल से ब्याह भी दी गई ?

शेर० । जी हाँ, मुन्दर जीती रह गई, मगर भूतनाथ ने भी कुछ जान बूझ कर मुझसे यह सच नहीं कहा था; उसके ऐसा विश्वास करने का कारण था । आपको शायद याद होगा कि भूतनाथ की करनी से लोहगढ़ी के बालूखाने में आग लग गई और समूची ऊपरी इमारत उड़ गई थी ।

देवी० । मुझे खूब याद है ।

शेर० । जिस समय की यह घटना है उस समय मेरे दोस्त और मददगार दलीपशाह मेरी सूरत बने हुए उसी इमारत के अन्दर बैठे गौहर नन्हों और मुन्दर से कुछ जरूरी बातों की जानकारी ले रहे थे । दारोगा का बर्गलाया हुआ भूतनाथ उसी समय वहाँ पहुँचा और उसकी करनी से लोहगढ़ी उड़ गई जिससे वह खुद भी बहन सकत जरूरी हुआ, बल्कि मैं भी चोट खा जाता अगर आपका दिया हुआ वह अद्भुत कवच मेरे शरीर पर न होता जिसे पहिन कर तिलिस्मी शैतान बना करता है, क्योंकि भाग्यवश उसी समय मैं भी उस जगह पहुँच गया था । खैर मुस्तसर यह कि जब उस जगह से कई लाशें निकाली गईं तो केवल भूतनाथ ही नहीं बल्कि हम लोगों को भी यही विश्वास हो गया कि गौहर और नन्हों के साथ साथ मुन्दर भी उसी जगह मर गई, अतः हम लोग उसकी तरफ से कुछ निश्चिन्त से हो गए । दारोगा को मौका मिल गया और वह अपनी मनचाही कर गुजरा अर्थात् उसने मुन्दर को गोपालसिंह के गले मढ़ दिया ।

बूआ० । तो मुन्दर बची रह गई थी, मरी नहीं थी ?

शेर० । जी हाँ, किसी तर्काबसे दारोगा उन तीनों ही को बचा कर निकाल ले गया और वे लाशें जिन्हें हम लोगों ने उनकी समझा किन्हीं और ही आदमियों की थी ।

बूआ० । और वही मुन्दर अब जमानिया के राजमहल में मायारानी बनी हुई है ?

शेर० । जी हाँ, और अब उसी ने गोपालसिंह के साथ यह कार्रवाई की ।

देवी० । अच्छा कैसे कैसे क्या क्या हुआ सो खुलासा कहो और यह बताओ कि अब जो तुम कह रहे हो वह खबर सही है या मुझे गोपालसिंह के बारे में पुनः कोई बुरी बात सुननी पड़ेगी ?

शेर० । (हंस कर) जी नहीं, अब जो कुछ मैं कह रहा हूँ वह बिल्कुल सही है क्योंकि मैं बहा जाकर उनसे बातें करता हुआ आ रहा हूँ, रहा कैसे कैसे क्या क्या हुआ सो इस बारे में खुलासा हाल आप फिर मुझसे सुनियेगा क्योंकि इस समय मैं जरा जल्दी में हूँ, सिर्फ एक बहुत जरूरी बात आपसे पूछने के लिए ही आया हूँ और उसे जानकर तुरन्त फिर चला जाऊंगा । संक्षेप में मामला यह है कि यह मुन्दर चालचलन की खराब तो पहिले की ही थी, महल में रानी की शानशोकात से रह कर कुछ दिनों अपने आपको भूल सी गई थी पर फिर उसकी आदतों ने जोर मारा । किसी एक लौंडे पर वह आशिक हो गई और यहाँ तक फरेफता हो गई कि उसे बाँदी बना कर महल में डाल लिया । शायद किसी तरह गोपालसिंह का इसकी सुन गूँत लग गई और वे सही भेद जानने के फिराक में पड़ गये, अन्त में और कोई चारा न देख कम्बख्त मुन्दर ने धोखा दे उनको बेहोश कर कंदखाने में डाल दिया और लोगों में यह मशहूर कर दिया कि वे मर गये ।

देवी० । (सिर हिला कर) तुम चाहे जो कहो मगर मुझे विश्वास नहीं होता कि यह कार्रवाई उसी की है । एक अकेली औरत का इतना बड़ा कलेजा नहीं हो सकता । जरूर इसमें दारोगा का भी हाथ है ।

शेर० । बहुत मुमकिन है कि हो क्योंकि यह घटना अर्थात् गोपालसिंह का मरना जिस दिन मशहूर हुआ उसके एक दिन पहिले दारोगा के कब्जे से एक बहुत ही गुप्त चीज निकल कर गोपालसिंह के हाथ में पड़ चुकी थी और इसी घटना पर ख्याल करके मैंने शुरू ही में आपसे कहा कि दारोगा का इसमें बिल्कुल ही हाथ नहीं है सो मैं नहीं कह सकता ।

देवी० । वह चीज क्या थी ?

शेर० । (देवीरानी की तरफ झुक कर) तिलिस्म की चाभी, वही पोथी जिसे हमारे बाबाजी गोपालसिंह को दिया चाहते थे !

देवी० । (चौंक कर) है, और यह अब तक दारोगा के पास थी ?

शेर० । जी हाँ, प्रभाकरसिंह की बदौलत तिलिस्म से छूटे हुए कैदियों में गोपालसिंह के दिली दोस्त श्यामलाल भी थे जिन्हें यह बात मालूम थी कि दारोगा ने इस चीज को कहाँ छिपा कर रखा है । इन्द्रदेव उन्हें साथ लेकर दारोगा के भूतान में घुसे और उस चीज को कब्जे में कर राजा गोपालसिंह के पास पहुँचा आए । उनका इरादा यह था कि इसकी मदद से राजा गोपालसिंह तिलिस्म तोड़ने का काम शुरू कर देंगे और दारोगा अपने नतीजे पर पहुँचेगा, जिसको इस चीज

के बिना ही वे अब तक छोड़ते चले आ रहे थे घर हुआ इसका थिलकल उल्टा ही। गोपालसिंह दूसरे ही दिन मुर्दा मशहूर हो गये और वह पोथी पुनः गायब हो गई।

देवी०। तब जख्म इस कार्रवाई में दारोगा का ही हाथ है, मगर खैर तुम अभी की बात कहो, तुम्हें कैसे मालूम हुआ कि गोपाल मरा नहीं जीता है ?

शेर०। कई आदमियों के साथ साथ इस बात का शक दलीपशाह के शागिर्द गिरिजाकमार को भी था जिसने एक दिन जमानिया के ऐयार बिहारीसिंह को घोखा लेकर जमानिया के मंड से मन लिया था कि गोपालसिंह मरे नहीं जीते हैं* मगर हमने बात ही वह दारोगा के फन्दे में पड़ गया और किसी को यह खबर बताना न सका। रागवण किसी तरह में नम जगह जा पहुँचा जहाँ दारोगा ने गिरिजाकमार को बन्द किया हुआ था। उसे छड़ा तो न सका पर उससे अच्छी तरह बातें हुईं तथा उसी समय उसने यह बात मुझसे कही और मैं इसे सुनते ही चौकन्ना हो गया। तिलिस्म की चप्पा चप्पा जमीन, जहाँ कहीं भी मैं जा सकता था; मैंने खान मारी, और अन्त में उन्हें जीते जागते देख ही लिया। आपसे मैंने कहा था कि वे बास जमानिया के तिलिस्मी बाग के चौथे तल्ले में एक ऐसी जगह बन्द कर दिये गये जहाँ से किसी तरह निकल नहीं सकते, मगर मैं खुद दूबड़ उनके सामने पहुँच कर उनसे बातें कर आया हूँ और अब इसलिए आपके पास आया है कि यह जानूँ कि उन्हें किस तरह उस जगह से छुट्टी दिलाई जा सकती है ?

देवीरानी यह सुनते ही सीधी हो कर बैठ गई और हाथ बढ़ा कर शेरसिंह का स्त्रि लते वाट बोली, "जो जो तुम जानना चाहते हो" मुझसे खुशी खुशी पछो, जहाँ तक मुझे मालूम है मैं बताऊँगी और अगर जरूरत पड़ी तो खुद तुम्हारे साथ चल कर बेचारे लडके को कैद से छुट्टी दिलाऊँगी, मगर सबसे पहिले तुम यह बताओ कि वह तिलिस्मी पोथी जिसे बाबाजी गोपालसिंह को दिया चाहते थे और जिसके बारे में तुमने अभी कहा कि ईन्द्रदेव ने दारोगा से लेकर गोपाल को दे दी अब कहाँ है ?"

शेर०। (चिन्ता के साथ) इस समय मेरे आने का एक कारण यह पोथी भी है। गोपालसिंह का कहना है कि वह उनके पास नहीं है, जरूर मुन्दर के कब्जे में होगी या शायद लौट कर पुनः दारोगा के पास पहुँच गई हो, जिसकी कार्रवाइयों का कोई अन्त नहीं मिल सकता, अस्तु सबसे पहिले मैं आपसे यही जानना चाहता हूँ कि अगर वह पोथी नहीं मिली तो क्या होगा ? तिलिस्म तो फिर टूटेगा नहीं ?

* देखिये चन्द्रकान्ता सन्तति बीबीसवा भाग, दूसरा बयान।

देवी०। क्या उस पोथी और गोपाल की स्वतन्त्रता में कोई सम्बन्ध है ? वह पोथी अगर न भी मिले तो गोपाल को तुम कैद से छुड़ा सकते हो कि नहीं ?

शेर०। मैं इस बारे में ठीक ठीक कुछ कह नहीं सकता मैंने एक बड़ी ही गुप्त जगह में बन्द किये गये हैं जो केवल तिलिस्म ही नहीं है बल्कि मुन्दर ने खुद भी उनकी हिफाजत का बहुत बड़ा बन्दोबस्त कर रक्खा है और फिर यह भी है कि मैं चेष्टा करने पर भी कोई मौका अभी तक पा नहीं सका हूँ, मैंने तो बस यह पता लगाया कि यहाँ कोई जाल तो नहीं है और वे सचमुच गोपालसिंह ही तो हैं और दौड़ा दौड़ा आपके पास चला आया यह पूछने के लिए कि अब उन्हें कैसे छुड़ाया जाय या क्या करना उचित होगा !

देवी०। (चिन्ता के साथ) बिना पूरा पूरा हाल जाने मैं कैसे क्या बताऊँ ? अच्छा तुम यह कुछ कह सकते हो कि जब मुन्दर का चालचलन खराब है, वह किसी पर आशिक हो गई है—इतना कि उसे लौंडी बना कर महल में रखे हुई है, और सब तरह से खुदमुख्तार भी है क्योंकि तिलिस्मी कायदों के मुताबिक तिलिस्म के राजा के न रहने पर उसकी रानी ही तिलिस्म की मालिक होती है तो अब भी उसने गोपाल को जीता क्यों रख छोड़ा है, एक दम से मार ही क्यों न डाला ? या अब क्यों नहीं मार डालती जब कि सारी दुनिया उसे मुर्दा समझ कर निश्चिन्त हो गई है ?

शेर०। मैं इस बात का भी कोई जवाब नहीं दे सकता, विनाय इसके कि उनके जिन्दा रहने में मुन्दर अपना कोई स्वार्थ देखती होगी।

देवी०। बेशक यही बात है, और मेरा खयाल तो यह कहता है कि जरूर किसी तिलिस्मी मामले का भेद जानने के लिए ही वह उसे जिन्दा छोड़े हुए है, जैसे ही वह भेद जान जायगी उसी समय गोपाल को मार डालेगी।

शेर०। बहुत मुमकिन है कि आपका खयाल सही हो।

देवी०। अच्छा तुम यह जानते हो कि वह कौन मर्द है जिसे मुन्दर ने लौंडी का भेष धरा कर महल में रख छोड़ा है ?

शेर०। जानता तो नहीं मगर मुझे कुछ कुछ शक है और इसका निश्चय करने के लिए मैं अपने आदमी छोड़ आया हूँ, मुझे विश्वास है कि यहाँ से लौटते ही यह बात ठीक ठीक मुझको मालूम हो जायगी।

देवी०। गोपाल जीता है और मुन्दर की कैद में है यह बात तुमने अभी और किसी के कानों तक पहुँचाई है ?

शेर० । किसी को नहीं कही, पर सोच रहा हूँ कि इन्द्रदेव को कम से कम यह भेद बता दूँ ।

देवी० । (कुछ देर तक गम्भीर चिन्ता में डूबी रहने के बाद) तुम मर्द हो, ऐयार हो, और बाहरी बातों की तुम्हें पूरी पूरी खबर है इस लिए आखिरी फैसला तो मैं तुम्हारे पर छोड़ती हूँ, जैसा मुनासिब समझना करना, पर इस समय जो बातें मेरे मन में उठती हैं वे तुम्हें जरूर सुना देना चाहती हैं ।

शेर० । आज्ञा !!

देवी० । मेरी समझ में तो गोपाल को जीते रखने और दुनिया में मरा जाहिर करने में मुन्दर का जरूर कोई बहुत बड़ा स्वार्थ है और जब तक वह पूरा नहीं हो जाता तभी तक गोपाल की जिन्दगी कायम है, अस्तु अब जो कुछ हम लोगों को यानी तुमको करना चाहिए वह यह है कि सबसे पहिले तो गोपाल को किसी ऐसे ढंग से उस कैद से छुड़ा लेना चाहिए कि किसी को कानोंकान खबर न हो और मुन्दर तक भी इस भेद को जानने न पाये, और यह इस तरह पर हो सकता है कि तुम गोपाल की ही सुरत शकल का कोई दूसरा आदमी उस जगह रख दो और गोपाल को निकाल लो ।

शेर० । यह जरा मुश्किल.....

देवी० । नहीं, बहुत मुश्किल न होगा, यद्यपि इसके लिये कुछ तैयारी आवश्यक होगी और सो यह कि सबसे पहिले तुम जमानिया महल में अपना कोई आदमी ऐसा चुनाओ जो मुन्दर का विश्वासपात्र बन जाय और इसके लिये मैं मैना को तबदील करती हूँ जो होशियार चालाक और विश्वासी है तथा हम लोगों का सब इरादा भी जानती है ?

मैना० । जी ... मगर... मैं तो...

देवी० । (हाथ के इशारे से रोक कर) यह मैना तो मुन्दर के पास रह कर यह जानने की कोशिश करे कि उसने किस लिए गोपाल को ब्रिन्दा रख छोड़ा है और वन पड़े तो यह भी पता लगाये कि वह मर्द कौन है जिस पर मुन्दर आशिक है, और तुम गोपाल को उस कैद से छुड़ा कर मेरे पास ले आओ । मैं उसे तिलिस्म तोड़ने की... (रुक कर) हाँ, तुमने एक दफे मुझसे कहा था कि कोई तिलिस्मी किताब भूतनाथ ने वीरेन्द्रसिंह के महल से चुराई थी जो इन्द्रदेव को मिला और उन्होंने तुमको दे दिया है ?

शेर० । जी हाँ, लोगों में वह 'रिक्तगन्ध' के नाम से मशहूर है । भूतनाथ ने

उसे तिलिस्म की सैर करने और वन पड़े तो कुछ दौलत हथियाने के इरादे से चुराया था, पर उससे गौहर रण्डी ने सार दिया और वहाँ से घूमती फिरती वह इन्द्रदेव के पास पहुँची, जिन्होंने उसे दलीपशाह के सुपुर्द इस इरादे से कर दिया कि वह पुनः वीरेन्द्रसिंह के पास पहुँचा दी जावे, पर दलीपशाह यह काम पूरा न कर सका । दारोगा के डर से उन्होंने वह किताब मुझ दे दी और इसके बाद ही व उसके चंगुल में फँस गये । मैं इसलिए उसे अभी तक अपने पास रखे हुए था कि शायद उसकी मदद से तिलिस्म के कैदियों को निकालन में कुछ सुभीता हो मगर प्रमादकर वह अपने हिस्स वाला समूचा तिलिस्म तोड़ चुके, अब सोचता हूँ कि उसे राजा वीरेन्द्रसिंह के महल में पहुँचा दूँ ।

देवी० । (सिर हिला कर) नहीं, अब उसकी जरूरत पड़ेगी । वह पोथी कहाँ है ?

शेर० । इस समय तो वह मौजूद नहीं है पर बहुत हिफाजत की जगह पर है और आप कहें तो मंगवा भी सकता हूँ ।

देवी० । खैर अबकी जाना तो लते आना । मुझ ऐसा भास होता है कि तिलिस्म का दूसरा हिस्सा अब टूटा चाहता है और यह सब उसी के बाधनूँ बंध रहे हैं । मुझ अपने गुरु महाराज के न मिलने का बहुत अफसोस था पर अब कुछ आशा पुनः बंधने लगी है, खैर अगर मेरा ख्याल सही है तो मुन्दर गोपाल का इसलिए छोड़े हुए है कि उसके हाथ वह तिलिस्मी किताब अभी तक नहीं लगी है । सम्भव है कि गोपाल अगर स्वतन्त्र हो जाय तो उस किताब पर पुनः कब्जा कर सके जो बाबाजी उसे दिया चाहते थे और जिसे तुम कहते हो कि इन्द्रदेवने अपने एक दोस्त की सहायता से दारोगा के कब्जे से निकाल कर गोपाल को दिया था । अगर मेरा ख्याल सही है और गोपाल उस किताब पर काबू कर सका तो फिर रिक्तगन्ध और उस किताब की मदद से तिलिस्म तोड़ने में अवश्य समय होगा इसमें कोई सन्देह नहीं ।

शेर० । बहुत मुमकिन है कि आपका ख्याल सही हो और वह किताब मुन्दर के हाथ अभी तक न लगी हो । खैर राजा गोपालसिंह से पुनः मुलाकात कर मैं इस बात का पक्का पता लगा लूँगा, मगर उनको छुड़ा कर उनकी जगह कोई दूसरा आदमी रख देना मुझे कठिन जान पड़ता है, क्योंकि वे जहाँ हैं वहाँ से उनको छुड़ाना असम्भव है, जब तक कि आप इसकी कोई तरीका न निकालें ।

देवी० । तुम उस जगह का बयान मुझसे करो तो मैं गौर करूँगी, मगर मेरी समझ में तो उसके जीते रहने की खबर तुम्हें और किसी को यहाँ तक कि अपने दोस्त इन्द्रदेव को भी नहीं देनी चाहिए, क्योंकि अगर एक दफे भी यह बात फैल

यह कि वह जीता है तो उसके दुश्मन—दारोगा और मुन्दर—जल्द चौकले हो जायेंगे और तब उसके जान की खबर रहेगी, अस्तु फिलहाल दोस्त दुश्मन सभी ही को अंधेरे में रखना मुनासिब है, हाँ अगर तुम उसे छुड़ा सको तो बात दूसरी है, तब तुम उसे सीधे मेरे पास लाना क्योंकि सबसे पहिले मैं उस लड़के से कुछ बातें करना चाहती हूँ।

शेर०। मैं ऐसा ही कहूँगा, पर उन्हें मुन्दर की कैद से छुड़ाना ही तो...

देवी०। वह मैं अच्छी तरह समझती हूँ और साथ ही तुम्हारी होशियारी चालाकी और गम्भीरता की भी धाह पा चुकी हूँ इसी से मुझको पूरा विश्वास है कि चाहे जितनी भी बाधा आवे तुम यह काम जरूर कर सकोगे। अवश्य ही मुझसे जो कुछ मदद हो सकेगी मैं कहूँगी ही!

शेर०। (देवीरानी के पैर छू कर) मैं इतना ही कह सकता हूँ कि अपने भरसक कोशिश करने से बाज न आऊँगा।

देवी०। अच्छा तो अब बताओ कि वह कहां कैद है और उसके छुड़ाने में तुम्हें क्या खंडस दरपेस हुई? सब हाल सुन कर जो कुछ मुझे सूझेगा तुम्हें बताऊँगी इसके बाद तुम मैना को लेकर इसी वक्त गोपाल की फिर में रवाना हो जाना, बेचारा लड़का वही तकलीफ में होगा। इधर पास आ जाओ, (मैना से) भी पास बिमक आ।

दोनों देवीरानी की पलंगड़ी से सट कर बैठ गए और शेरसिंह धीरे धीरे उनसे कुछ कहने लगे।

शेरसिंह और देवीरानी की बातें बहुत देर तक चलती रहीं और उनके समाप्त होने पर मैना ने भी उनसे कई तरहकी बातें पूछीं जिसका उन्होंने पूरा पूरा जवाब दिया। जिस समय इन लोगों की बातें समाप्त हुई उस समय रात बहुत काफी गीत गई थी तथा सब तरफ सन्नाटा छा चुका था। देवीरानी की आज्ञा पाकर मैना उनकी खास सन्दूकड़ी उठा लाई जिसे खोल बूआजी ने उसमें से कोई चीज निकाली और उसे शेरसिंह के हवाले किया, इसके बाद कोई चीज मैना को भी दी और तब सन्दूकड़ी बन्द कर पलंगड़ी के नीचे रख दी। उनका इरादा समझ कर शेरसिंह और मैना वहां से बिदा हुए और वे थकावट की मुद्रा से लौट गईं। शेरसिंह बाहर निकले और मैना उनके साथ हुई। दोनों में धीरे धीरे बातें होती जाती थीं—

शेर०। कहने को तो बूआजी औरत हैं, मगर मुझे कभी कभी उनकी बुद्धि

पर आश्चर्य होता है। इस समय जो कुछ बातें उन्होंने कहीं और गोपालसिंह के बारे में जो कुछ फेसला किया उस तक साधारण बुद्धि वाला आदमी कदापि पहुंच नहीं सकता।

मैना०। कदापि नहीं, और मुझे विश्वास है कि आप उनके बताए ढंग से चलेंगे तो जरूर न केवल राजा गोपालसिंह की जान ही बच जायगी और वे जमानिया के मिह्रासन पर बैठेंगे बल्कि तिलिस्म तोड़ कर उसकी दौलत के भी मालिक बनेंगे।

शेर०। बेशक, इसमें कोई शक नहीं, मगर मुझे इधर एक तरदुदुद जरूर होने लगा है।

मैना०। सो क्या?

शेर०। यही बूआजी के बारे में, मुझे शक है कि कहीं हमारे राजा साहब उन पर सफाई का हाथ न फेरें...!

मैना०। और उनका कोई अनिष्ट न करें? ठीक है, यही बात मेरे मन में भी घूमा करती है, बल्कि आपसे मैं यह जिक्र करने ही वाली थी कि मुझे राजा साहब की नीयत इस बारे में कुछ अच्छी नहीं मालूम पड़ती है। आलबल उन्होंने बूआजी के पास अपना आना जाना बहुत बढ़ा दिया है, जब आते हैं घण्टों बैठे रहते हैं और बातें करते हैं भी तो तिलिस्म ही के बारे में। मुझे सन्देह होता है कि वे कोई बात बूआजी से दरियाफत करना चाहते हैं जिसे या तो वे जानती नहीं या जानबूझ कर अनेजान बन रही हैं और टालमटोल कर जाती हैं। इसका अन्त कभी न कभी बुरा ही होगा क्योंकि हमारे राजा साहब कैसे जिद्दी और कड़े स्वभाव के हैं आप भी जानते हैं।

शेर०। ठीक, मगर उनकी कोई कार्रवाई लगेगी नहीं इसका भी तुम विश्वास रखो। वे बूआजी को अच्छी तरह पहिचानते ही नहीं उनसे बहुत ज्यादा डरते भी हैं, यकायक उनके ऊपर हाथ न उठावेंगे, फिर भी आशा करता हूँ कि तुम खूब चौकली और सब तरह से होशियार रहा करती होगी।

मैना०। अपने भरसक तो मैं सब तरफ से बहुत ही होशियार रहती आयी हूँ, पर अब क्या होगा? बूआजी ने जो नया हुकम लगा दिया है उससे तो गड़बड़ी हो जायगी ही। जब मैं यहाँ रहूँगी ही नहीं तब उनकी हिफाजत कौन करेगा?

शेर०। मैं इसका भी कुछ न कुछ बन्दोबस्त कहूँगा, तुम बिम्ता न करो, और फिर बूआजी भी खूद बहुत जमाना देखे हुए और सब तरह से होशियार हैं।

मेना० । हाँ सो तो हई है, खर जाने दीजिये, जो होगा देखा जायगा, अब आप यह कह दीजिये कि वह रिक्तगन्ध क्या बला है जिसके बारे में बूआजी ने आपसे कहा ?

शेर० । वह तिलिस्म सम्बन्धी एक पोबी है जिसकी मदद से तिलिस्म तोड़ा या बहा की संर की जा सकती है। कहा जाता है कि वह किसी के खून से लिखा गया है, कम से कम रिक्तगन्ध के माने यही है कि किसी के खून से लिखी किताब। यह राजा बीरेन्द्रसिंह को चुनारगढ़ का विक्रमी तिलिस्म तोड़ते समय हाथ लगी थी और इसके बारे में मशहूर यह है कि इसमें किसी बहुत बड़े तिलिस्म का हाल लिखा गया है जिस बीरेन्द्रसिंह क बड़के तोड़ेंगे।

मेना० । मगर बूआजी तो इससे गोपालसिंह वाला तिलिस्म तोड़वाना चाहते हैं।

शेर० । हो सकता है, कोई बात होगी, या शायद इससे काम में कुछ मदद मिल सकती होगी।

मेना० । इस बारे में बूआजी ने जो कुछ कहा अगर सच है तो बड़े ताज्जुब की बात है ?

शेर० । ताज्जुब की और साथ साथ खुशी की भी। रही बात की सचाई, सो इसमें तो कुछ शक हो ही नहीं सकता।

मेना० । शायद उनका ख्याल गलत हो और...

शेर० । ऐसा नहीं हो सकता, पुजारीजी के बाद तिलिस्मी मामलों का जानकार इनसे बढ़ कर आज दुनिया में कोई भी नहीं रहा है। इनकी बात को तुम बस ब्रह्मा की लोक समझा।

मेना० । मगर मुझको ताज्जुब दो बातों का होता है।

शेर० । सो क्या ?

मेना० । एक तो इन्हें औरत होते हुए भी तिलिस्मी मामलों की इतनी जानकारी क्योंकर हुई ?

शेर० । और दूसरा ?

मेना० । कि हमारे राजा साहब तिलिस्म की दौलत या वहाँ के सामान के लिए इतना छटपट तो करते हैं पर हमारी बूआजी की खुशामद क्यों नहीं करते ? इनकी मदद से तो सहज ही मैं सब अभिलाषा पूरी कर सकते थे !

शेर० । क्या तुम समझती हो कि खुशामद बूआजी से कोई ऐसा काम करा

सकती है जिसे वे नहीं करना चाहती !

मेना० । खुशामद नहीं तो जोर जुल्म जबर्दस्ती !

शेर० । उसका भी कोई असर बूआजी पर न होगा। ऐसे कड़े दिल की ये हैं कि अगर इनके बदत के टुकड़े टुकड़े करके फेंक दिए जाय तो भी इनसे इनकी मर्जी के खिलाफ कोई काम कराया नहीं जा सकता। मगर खैर इन बातों का सवाल ही नहीं उठता क्योंकि असल बात कुछ और ही है।

मेना० । वह क्या ?

शेर० । रोहतासगढ़ के किले और इलाके ही नहीं बल्कि इस समूची रियासत को तिलिस्म से बहुत बड़ा सरोकार है, मगर बहुत ही पुराने जमाने से एक किवदन्ती के तौर पर यह बात चली आ रही है कि इन सब तिलिस्मों और उनकी दौलत के मालिक रोहतासगढ़ के राजा लोग नहीं बल्कि उनके नाती यानी लड़कियों के खानदान के होंगे। किसी पुराने जमाने में यहाँ के दो एक राजाओं ने अपने हाथ पांव फैलाए और तिलिस्मी दौलत पर कब्जा जमाना चाहा, पर हर दफे नतीजा बहन ही खराब निकला और बहुत बड़ी मूसीबत रियासत पर आ गई। इससे यहाँ का कोई भी राजा अब भूल कर भी तिलिस्मी मामलों में दखल नहीं देता।

मेना० । मगर तब दिग्बिजयसिंह क्यों ऐसा करते हैं ? क्या उन्हें यह बात नहीं मालूम है ?

शेर० । गलती करते हैं, यह बात अच्छी तरह इनको मालूम है और कम से कम एक दफे तो मेरे सामने बृद्ध महाराज ने उनको इसी बात पर बहुत कुछ डाँटा फटकारा था और कहा था कि तिलिस्मी दौलत की लालच मत करो, अगर करोगे तो बर्बाद हो जाओगे, वह हमारे लिए शिवनिर्मल्य है।

मेना० । और तिस पर भी वे ऐसा करते हैं !

शेर० । हाँ, और तुम बिश्वास रखो कि अगर वे अपना रास्ता नहीं बदलेंगे तो बर्बाद हो जायेंगे। कई दफे मैं खुद इसके लिए उन्हें समझा चुका हूँ पर वे नहीं मानते और आग से खेल रहे हैं।

मेना० । मैंने उड़ती हुई यह खबर भी सुनी है कि वे आपको गिरफ्तार करके कहीं बन्द कर देना चाहते हैं, पर यह खबर कहां तक सही है मैं कह नहीं सकती।

शेर० । मैंने भी ऐसा सुना है और इस तरफ से बहुत होशियार रहता हूँ। कई दफे तो मैंने यह सोचा कि यहाँ का आना जाना एकदम ही बन्द कर दूँ मगर

साथी जान भारती है।

कहते हुए शेर सिंह ने मैना की एक उंगली दबा दी जिसके जवाब में उसने कत कर बिकोटी काटते हुए पूछा, 'मगर मेरी उस पाहली बात का जवाब क्या है? बूआजी की इतना हाल तिलिस्म का कैसे मालूम हुआ? मैंने कई दफे चाहा कि उनसे पूछूँ पर हिम्मत न पड़ी।'

शेर०। मैंने अपने मुल् महाराज से इस बारे में जो कुछ सुना वह बता सकता हूँ। बात यह थी कि इन बूआजी के दादा अर्थात् हमारे वर्तमान महाराज दिग्विजयसिंह के परदादा का इन पर जब ये बहुत बच्ची थी, अजहद प्रेम था। एक मिष्ठानत के लिए भी ये इनका अपनी आँखों की ओट न करत थे। दिन रात उठते बैठते साथ जागत यहाँ तक कि राजदरबार में भी ये हरदम उनके साथ रहती थी। और तो और, जब ब शिकार पर जाँव तब भी इनको अपने साथ रखत थे। ऐसे ही एक मोर पर, जब कि महाराज पुरब की पहाड़ियों में तेंदुआ की शिकार पर गए थे, वैकामिक तुम्हें क समय था उस समय बिल्कुल बच्ची थी लश्कर से कहाँ गायब हो गई। बड़ा हड़कम मचा, चारों तरफ सेकड़ों आदमी खोजने लगे, स्वयं महाराज खबर कर खर उबर इनका पुकारत फिरन लग, पर इनका कहीं पता न लगा। आखिर महाराज बक हार कर अपने खम के बाहर एक चट्टान पर जाकर बैठ गए जिसके बगल ही मैं एक गार था। उस समय उन्होंने गार के अन्दर किता बच्चे क हंसन और किसी जानवर के मुरात की आवाज सुनी और कुछ आरामियों का ल उस गार में घुसे। बड़ा आग बड़ने पर देखा गया कि एक गुफा के भीतर ब एक तेंदुए क बच्चे के साथ खर रही है और इनके हाथ में बड़ी सोन वाला उल्लू है जिसका तुम कई दफे जिक्र सुन चुकी हो।

मैना०। सोने वाला उल्लू!

शेर०। हाँ, महाराजने अपनी जान से प्यारी पोती को उठा कर कलेजे से लगा लिया और नौकरो ने उस तेंदुए के बच्चे को पकड़ लिया। पूछताछ करने पर इन्होंने बताया कि तेंदुए क बच्चे को बार बार उस गुफा में रीत सुन य उसको खोजती बड़ी पहुँच गई थी और उसी गुफा में उन्हें वह सोने का उल्लू मिला था। सिपाहियों ने जब खोज बूँद की तो उसी गुफा में और भीतर जाकर उस बच्चे की माँ को मुरात पड़े पाया और लोगों ने पाहिलाना कि दो दिन पहिले शिकार में सशत घायल होकर वह भागी थी। मालूम होता है अपनी माद में पहुँच कर मर गई थी और बच्चा मूब से व्याकुल हो बाहर निकला था। पर जो बात सबसे

ताज्जुब की थी तो यह कि विशेष छानबीन करने पर वह गुफा तिलिस्मी तहखाने में पहुँचने की एक राह निकली—वही जिसमें तुम एक बार मेरे साथ गई थी जब दिग्विजयसिंह को मृत बने निकलते देखा था।

मैना०। अच्छा वही गुफा!

शेर०। महाराज ने उस गुफा को साफ करा के रास्ता बगेरह ठीक करा दिया और वह सोने का उल्लू भी जिसका भेद उनके मुल् महाराज ने उन्हें बताया दिया था, बहुत हिफाजत से तोशेखाने में रखवा दिया, यह कह कर कि इनके ब्याह में इन्हीं को दिया जायगा। मगर तब से उनकी यह धारणा हो गई कि इनके ऊपर भगवान का कुछ विशेष अनुग्रह है और इन्हें तिलिस्मी मामलों की ज्यादा जानकारी होगी। तभी से वे जब कभी भी तिलिस्म में जाते इनको अपने साथ रखते और तिलिस्म का सब भेद बताते जाते थे और यही सबब है कि तिलिस्म का इतना ज्यादा हाल इन्हें मालूम है।

मैना०। ठीक है, ये सब बातें उड़ी की फिरती औरों के मुँह से मैंने सुनी थी पर खब ठीक आपसे पता लगा। मगर यदि ऐसा ही है तो फिर वह सोने वाला उल्लू इनके पास न रह कर जमानिया की रानी के पास क्योंकर चला गया?

शेर०। इनके ब्याह के समय जो दुर्वटना हुई उसका हाल शायद तुम्हें नहीं मालूम?

मैना०। बहुत थोड़ा, मुझे बिल्कि इतना ही मालूम है कि इनका ब्याह तो हुआ पर ये जिन्दगी भर न तो कभी समुराल गई और न अपने पति का ही इन्होंने मुँह देखा। शायद वे साधु होकर कहीं निकल गये।

शेर०। हाँ कुछ ऐसी ही बात, कम से कम लोगों में मशहूर यही है, पर खेर मतलब की बात यह है कि ये जिन्दगी में एक बार भी समुराल न गई और वह सोने का उल्लू इन्हीं के पास रह गया जिसे अन्त में इन्होंने अपनी भतीजी के ब्याह में उसे देहेज में दिया और इस तरह वह जमानिया पहुँचा। अच्छा अब तुम रुक जाओ, वह देखो किले का फाटक नजर आने लगा, अब आगे बढ़ना तुम्हारे लिए मुनासिब नहीं है।

मैना०। यह क्या, हम लोग तो बातें करते करते फाटक पर आ निकले तो क्या आप अपने डेरे पर जाकर कुछ देर आराम न करेंगे?

शेर०। जो बातें बूआजी की तुमने सुनी उसके बाद भी क्या आराम करने का मौका हम लोगों को है? मैं यहाँ से सीधा चुनारगढ़ जाऊँगा।

मैना० । हाँ जाना तो चाहिये फिर भी कुछ आराम कर लेते तो अच्छा था, जागे मर्जी आपकी । अच्छा अब मुझे क्या कहते हैं ? आपसे मैं कब कहाँ मिलूँ, या अभी मिलने की जरूरत नहीं ?

शेर० । नहीं बहुत जरूरत है क्योंकि तुम्हें बड़ा ही जरूरी एक काम करना है, अच्छा गौर से सुनो ।

शेरसिंह थोड़ी देर तक मैना को कुछ समझाते रहे, इसके बाद वे किले के बाहर की तरफ चले और मैना जनाने महल की तरफ लौटी ।

दूसरा वयान

आधी रात का समय है और सम्राट के आलम में यह सुनसान मैदान भाँय भाँय कर रहा है ।

गंगाजी यहाँ से दूर पड़ती हैं फिर भी सब तरफ फैला वाला देखने से जान पड़ता है कि किसी जमाने में जरूर इसी जगह से होकर बहती होंगी । अभी अभी निकले हुए चन्द्रमा की टेढ़ी किरणें यह भी बताती हैं कि जरूर यह कोई श्मशान है और इस कारण स्थान का डरावनापन और भी भयानक भास होता है, पर वह नौजवान भी गजब के मजबूत कलेंगे का जान पड़ता है जो किसी बात का कोईभी खयाल किये बिना अकेलाही काला लबादा ओढ़े इधरसे उधरटहल रहा है ।

टहलते टहलते कभी कभी रुक कर यह एक बार दूर बहती हुई गंगाजी की तरफ देखता है और दूसरी दफे उस छोटे जंगल की तरफ जो यहाँ से कुछ ही दूर पर है और जिसमें से कभी कभी किसी दरिन्दे जानवर की आहट मिल जाती है । रह रह कर इसकी निगाह उस छोटे चबूतरे की तरफ भी घूम जाती है जिसके ऊपर एक शिवालिंग स्थापित है और यह आप ही आप कुछ बुदबुश कर पुनः टहलना आरम्भ कर देता है ।

आखिर एक दफे घबड़ा कर इसने आसमान पर ऊँचे होते हुए चन्द्रमा की तरफ देखा और तब कुछ अस्पष्ट स्वर में कहा, "अभी तक नहीं आई, मालूम होता है आज भी मुझे छोखा देगी, अगर ऐसा हुआ तो फिर मैं भी मुरौबत या लिहाज का नाम न लूँगा और उसका पूरा भण्डाफोड़ कर दूँगा, वह भी क्या कहेगी.....!"

कहते कहते नौजवान यकायक रुक गया । उस चबूतरे की तरफ से किसी प्रकार की आहट आई थी और जब इस नौजवान ने घूम कर उधर देखा तो अपने

ही जैसा काला लबादा ओढ़े किसी को उसके पीछे से निकलकर सामने आते पाया। यह झपट कर उसकी तरफ बढ़ा और पास पहुँच कर चाहता ही था कि दोनों हाथ उसके कंधों पर रखे और चन्द्रमा की तरफ मुँह घुमा कर देखे कि इन नये आने वाले ने पीछे हट कर कहा, "नहीं नहीं, बेवकूफी मत करो, कोई देख लेगा तो गजब हो जायगा, जो कुछ कहना है जल्दी कहो और मुझे तुरन्त छोड़ जाने दो!"

फिर भी नौजवान की बेसब्री ने न माना । डगने बोलने वाले की ठुड्डी पकड़ ली और चेहरा चन्द्रमा की तरफ घुमा ही दिया जिससे हमने भी देख कर पहिचान लिया कि यह मुन्दर है । नजदीक ही था कि नौजवान कुछ और हाथ पांव बढ़ाता पर मुन्दर बिगड़ कर बोली, "मैंने क्या कहा तुमने सुना कि नहीं ? कोई मुझे यहाँ देख लेगा तो गजब हो जायगा ! तुम जानते नहीं कि आज कल मुझ पर कैसा सख्त पहरा रहता है, जो कुछ कहना हो जल्द कहो और मुझे जाने दो।"

मगर नौजवान ने मुन्दर के दोनों हाथ पकड़ लिए और कहा, "सो तो न होगा । बीसों दफे वादाखिलाफी करने के बाद तो आज तुम मिली हो और आते ही रोब जमाना शुरू कर दिया ! पहिले तो यह बात न थी तुममें ! मालूम होता है रानी बन कर तुम और सब बातों के साथ साथ इस बात को भी भूल गई हो मुन्दर कि मैं....."

मुन्दर ने घबरा कर नौजवान के होठों पर उंगली रख दी और कहा, "बस खबरदार, मेरा नाम जबान से मत निकालना । मैं बार बार कहती हूँ फिर भी तुम नहीं समझते, कोई देख सुन लेगा तो क्या होगा ! इसे तुम नहीं जान सकते पर मैं खूब जानती हूँ ।"

नौजवान कुछ विड़ कर बोला, "जो होगा सो देखा जायगा । तुम बार बार यही सब कह कर मुझे डराओ मत और समझ लो कि बिना पूरी तरह अपने दिल की बातें कहे आज मैं तुमको जाने देने वाला नहीं ! इस सुनसान भयानक मैदान में कौन कम्बख्त हमारी बातें सुनने वाला इस समय खड़ा है जो हमें देखे और पहिचानेगा, और अगर ऐसा ही डर है तो चलो उस तरफ पेड़ों की आड़ में हो जाएँ, पर यह समझ रखो कि मैं बिना पूरी तरह से अपने दिल का गुबार निकाले अब तुम्हें जाने देने वाला नहीं ।"

मुन्दर० । मैं जानती थी कि मुलाकात होते ही तुम इसी तरह की बेवकूफियाँ करना शुरू कर दोगे और इसी से मैं आती न थी । अरे मर्दे आदमी, जब भी क्या तुम मुझे वह पहिले वाली ही समझ रहे हो ? जमाता बदल गया, वक्त बदल रो० म० ४-२

वया अब मैं जमानिया की रानी हूँ जिसके एक इशारे पर....
नौजवान : (हँस कर) तुम्हारे गँदनें कट सकती हैं ! ठीक है, जरूर
जमानिया बाल बया और साफ साफ तुम भी बदल गईं। अब तुम्हें मेरी याद भला
क्यों रहेगी और वह वक्त भी कभी याद आएगा जब कि हम और तुम जंगलों में
हाथ में हाथ बाँधे घूमते.....

मुन्दर :। समझ गई कि मैं चाहे जो भी कहूँ तुम्हारी अगल में न आवेगा
कि इस बात मेरी कौनी नाजुक स्थिति है। किस तरह पचासों लौंडी गुलामों और
पहरदारों की निगाहें बचा कर मैं यहाँ तक आई इसे तुम भला क्या जान सकते
हो, और यदि एक बार भी मेरी किसी सहेली ने मेरा पलंग खाली देख लिया
तो क्या हड़कम मचेगा इसे भी तुम क्या समझ सकते हो ? खैर मुझ पर जो
बीतीया मैं जेल लूंगी, तुम कहो किस लिए तुमने मुझको बुलाया है ?

नौजवान :। अगर सच पूछो तो सिर्फ एक बार तुम्हारी सूरत देखने के लिए,
जिसे देखे बिना मैं पागल होता जा रहा था।

मुन्दर :। जरूर, बल्कि हो गये हो ! अच्छा देख लिया न, अब जाने दो।

नौजवान :। और एक छोटी सी बात कहने के लिए।

मुन्दर :। उसे भी कह डालो !

नौजवान मुन्दर की तरफ झुका और उसके कान के पास मुँह ले जाकर उसने
और से कुछ कहा। न जाने वह कौन सी बात थी कि जिसके सुनते ही मुन्दर का
मुँह खुद बसा और वह घबड़ा कर बोली, "है, यह तुम क्या कह रहे हो ?"

नौजवान :। मैं बहुत ठीक कहता हूँ, तुम इस बात पर जरा भी शक मत
करो।

मुन्दर :। (फिर हिला कर) नहीं नहीं, यह असम्भव है, ऐसा कभी नहीं
हो सकता।

नौजवान :। ऐसा ! तब तो मुझे कोई सबूत भी देना पड़ेगा। अच्छा इसे
देखो और पहचानो।

नौजवान ने अपना हाथ कपड़ों के अन्दर डाला और कोई चीज निकाल
मुन्दर की हथेली पर रख दी। यह एक अंगूठी थी जिसका कीमती नगीना
चन्द्रमा की रोशनी पाकर तड़प उठा, मगर मुन्दर पर इस अंगूठी ने गजब का
असर किया। उसके मुँह से 'हाय' की एक आवाज निकली जिसे उसने तुरन्त
ही शीश पर फिर सम्हाल न सकी और कल खाकर गिरने लगी। उस नौजवान

ने उसे सम्हाला और दोनों हाथों से उसको पकड़ कर कहा, 'कहो अब तो
तुम्हें विश्वास हुआ ? मगर घबड़ाओ नहीं, अगर मेरे कहने में रही और जैसे
मैं बताऊँ वैसे चलो तो अब भी कुछ बिगड़ा नहीं है। मैं सब कुछ सम्हाल
लूंगा और तुम्हारे ऊपर जरा सी आच न आने दूंगा।'

मुन्दर ने बड़ी कठिनाता से अपने बाँसू रोकते हुए कहा, "इस अंगूठी को
देख कर भी मैं कैसे समझूँ कि अभी कुछ बिगड़ा नहीं है।" नौजवान बोला,
"शान्ति के साथ कहीं बैठो और मेरी पूरी बातें सुनो, तुमको आप ही विश्वास
हो जायगा। हाँ अगर इस तरह की जल्दीवाजी मचाओगी और घबराहट
दिखाती रहोगी तो जरूर कुछ भी न हो सकेगा।"

मुन्दर ने एक बार गहरी निगाहों से अपने चारों तरफ देखा। चन्द्रमा
ऊँचे उठ आया था पर उसकी साफ रोशनी भी इस सूतसान रेतीले मैदान में
किसी आदमी की सूरत दिखा न रही थी। चारों तरफ गहरा सन्नाटा छाया
हुआ था और पास का अगल भाँय भाँय कर रहा था। उसने एक लम्बी सांस
खींच कर कहा, "अच्छा चलो उधर पेड़ों की आड़ में हो जाएँ। मगर जो कुछ
तुम्हें कहना है जल्दी कहो, देरी होने से बहुत भारी आफत आ सकती है बल्कि
ताज़ुब नहीं कि पचासो आदमी मुझको छाजते हुए इसी जगह आ पहुँचें, क्योंकि
आने की जल्दी में मैं अपने पीछे सब दवाजें खूल छाड़ती आई हूँ।"

नौजवान ने कुछ जवाब न दे मुन्दर की कमर में हाथ डाल दिया और सहारा
देता हुआ उस तरफ ले चला जिधर पड़ों की अविपारी नजर आ रही थी।

इन दोनों के जाते ही उस चबूतरे के अन्दर से कुछ खटके की सी आवाज
आई और उसकी बगली दीवार में एक छोटा रास्ता दिखाई पड़ने लगा जिसके
भीतर से गर्दन निकाल कर दो आदमियों ने बाहर की तरफ देखा। चन्द्रमा
दूसरी तरफ होने के कारण जिधर ये दोनों थे उधर अंधेरा था और सहज ही
में किसी की निगाह इन पर या उस रास्ते पर पड़ न सकती थी जिसे इन्होंने
खोला था, दूसरे ये लोग काले कपड़ों से अपने को ढाँके हुए भी थे।

जब मुन्दर और वह नौजवान पेड़ों के पास पहुँच उनकी आड़ में गायब हो
गये, इन दोनों नये आने वालों में से एक ने दूसरे की तरफ देख कर कहा,
"कहिये अब तो आपको विश्वास हो गया न कि जो कुछ मैंने कहा था वह
बिल्कुल सही था ?"

दूसरे ने जवाब दिया, "बेशक, अब तो मानना ही पड़ा। मुन्दर शुरू से ही

मनचली थी और मेरी गलती थी जो मैंने उस पर विश्वास किया। पर अब यह तो बताओ कि यह नौजवान कौन है? मुझे इसकी आवाज कुछ पहिचानी हुई सी तो जरूर जान पड़ती है मगर ठीक ठीक समझ नहीं पा रहा हूँ।”

पहिले ने जवाब दिया, “इसकी बातें सुन के भी आप इसे पहिचान न सके? यह वही श्रीविलास है, चंचलदास का भतीजा।” दूसरे ने यह सुनते ही चमक कर कहा, “ओह अब मैं पहिचान गया, बेशक वही है, पर इसने अगर मुन्दर से पुनः लागसंट शुरू कर दी तो बड़ी मुश्किल हो जायगी और मेरी कार्रवाइयों में बहुत बड़ी बाधा पड़वेगी।”

पहिला०। (हँस कर) अब इसे तो आप ही जानिये।

दूसरा०। हाँ मैं ठीक जानता हूँ, और तुमने बहुत अच्छा किया जो समय रहते मुझे होशियार कर दिया। मगर अब तुम्हें एक दूसरे काम के लिए भी तैयार हो जाना चाहिए।

पहिला०। कहिये।

दोनों आदमी आपस में धीरे धीरे कुछ बातें करने लगे। रंग ढंग से मालूम होता था कि वह दूसरा आदमी पहिले से कोई ऐसा काम करने के लिये कह रहा है जिससे पहिला इन्कार करता है, पर अन्त में इनकी बातें समाप्त हुईं और पहिले ने दूसरे से कहा, “खैर जब आपका ऐसा ही हुक्म है तो लाचारी है, जो आप कहें वह मुझे करना ही होगा, मगर इस काम का नतीजा आप समझ लीजिए, मले दुरे की जिम्मेदारी आपकी होगी मेरा काम केवल आपका हुक्म बचा जाना होगा।”

दूसरे ने कहा, “हाँ हाँ, वह तो मैं मंजूर ही करता हूँ और इसीलिए तो इस काम का इनाम भी तुम्हें पहिले ही दे दिया चाहता हूँ।” उसने अपने जेब में हाथ डाला और कोई चीज निकाल कर पहिले आदमी के हाथ पर रख दी जिसने एक दफे उस चीज को ललचीली निगाहों से देखा और तब फौरन ही अपने कपड़ों के अन्दर छिपाते हुए कहा, “खैर, तो यही अगर आपका आखिरी हुक्म है तो मैं कहूँगा कि अगर इसी वक्त मुझे इस काम पर जाने दीजिये। यह रात का वक्त और सम्राटे का आश्रम मेरे काम में मदद देगा, फिर न जाने कब मौका मिले।”

पहिले ने कहा, “ठीक है, तुम अभी जा सकते हो।” दोनों में कुछ बातें हुईं, इसके बाद वह पहिला आदमी उस छोटे रास्ते के बाहर होकर दबता और आड़ देता हुआ एक तरफ को निकल गया और दूसरे ने चबूतरे के अन्दर होकर

वह रास्ता पुनः बन्द कर लिया। चारों तरफ फिर सन्नाटा छा गया।

थोड़ी दूर के बाद मुन्दर और वह नौजवान हाथ में हाथ मिलाये जंगल की तरफ से आते नजर आये। इस समय मुन्दर की अवस्था बदली हुई थी और वह प्रसन्न नजर आती थी। चबूतरे के पास पहुँच दोनों दके और मुन्दर ने नौजवान से कहा, “अच्छा अब तुम जाओ, अधिक देर करना मेरे लिए घातक होगा।” नौजवान बोला, “हाँ मैं जाता हूँ, मगर तुम एक बार फिर कह दो कि जो कुछ मैंने कहा वह तुम्हें मंजूर है। मुझसे तुमको बराबर ही मिलते जुलते रहना पड़ेगा और इस बात को बिल्कुल भूल जाना पड़ेगा कि तुम अब रानों हाँ गई हो।” मुन्दर ने जवाब दिया, “हाँ मैं मंजूर करती हूँ, मगर तुमको भी अपना वादा सब तरह से पूरा करना पड़ेगा।” नौजवान ने कलेजे पर हाथ रखकर कहा, “मैं कसम खाकर कहता हूँ कि जो कुछ कहा है उस पूरा करूँगा और जैसे बनेगा वैसे हफ्ते भर के अन्दर ही सब सामान लाकर तुम्हारे सामने रख दूँगा।” मुन्दर ने कहा, “तब मुझे भी तुम हमेशा सब तरहसे तैयार पाओगे, अच्छा देर मत करो जाओ।”

जरा देर बाद वह नौजवान घूम कर जंगल की तरफ रवाना हो गया। देखते देखते पेड़ों की आड़ ने उसे छिपा लिया।

मुन्दर कुछ देर तक उसी जगह खड़ी जाते हुए उस नौजवान को देखती रही। जब वह पेड़ों की आड़ में हो गया तो वह घूमी और यह कहती हुई चबूतरे के पीछे की तरफ चली—“यह बहुत दुरी बला पीछे लग गई! पर लाचारी है, इससे बिगाड़ कर लेने से भी तो काम नहीं चल सकता।”

हम ऊपर कह आये हैं कि इस चबूतरे पर एक शिवालिंग बना हुआ था। मुन्दर ने ऊपर को हाथ कर इस शिवालिंग के बगल में बने हुए नन्दी के सीधों को पकड़ कर कुछ किया और इसके साथ ही चबूतरे के बगल का एक पत्थर हट कर वहाँ रास्ता नजर आने लगा। मुन्दर इस रास्ते में उतर जाना चाहती ही थी कि यकायक चमक कर रुक गई। पीछे जंगल की तरफ से उसे एक चीख की आवाज आती सुनाई दी जिसने उसे चौंका दिया और वह घूम कर ऊपर ही को देखने लगी। पुनः एक चीख की आवाज आई और साथ ही “हाय मार डाला” के शब्द सुन पड़े। इसके बाद ही एक घम्माके की आवाज भी आई।

मुन्दर कांप गई। उसके मुँह से निकला, “हाँ, यह तो उसी श्री की आवाज है।” एक क्षण के लिए उसके मन में आया कि चबूतरे के अन्दर घुस जाय और रास्ता बन्द कर ले पर फिर उसके दिल ने न माना। वह उसी जगह खड़ी होकर

गौर करने लगी कि कोई और आहट सुनाई देती है या नहीं। एक दफे पत्तों के चरमराहट की आवाज आई। मानों कोई तेजी के साथ भागा जा रहा हो, पर इसके बाद फिर कोई आहट सुनाई न पड़ी।

आखिर मुन्दर से न रहा गया। यद्यपि उसका दिल धड़क रहा था और बलि उधर आने से घबरा करती थी फिर भी वह दूधे पाँव उस तरफ वही जिधर से चीख की आवाज आई थी, या जिधर उससे बिदा हो वह नौजवान गया था। सीधा ही उसने बीच का फासला तै किया और जंगल के अन्दर घुसी। दस ही बीस कदम गई होगी कि सामने जमीन पर कोई चीज पड़ी देखी और वह एक हलकी चीख मार कर उसकी तरफ झपटी। वही नौजवान जो अभी उससे बिदा हुआ था वन में लक्षपय जमीन पर पड़ा हुआ था। मुन्दर धड़कते कलेजे से उसके ऊपर झकी और पहिनी ही निगाह में जान गई कि चोट करारी लगी है। नौजवान का एक हाथ जमीन पर फेला हुआ था और दूसरा उस खंजर पर था जो उसकी छाती में घुसा हुआ था, उसकी बाँखें बन्द थीं और चेहरा पीला पड़ गया था। वह इस तरह गाफिल पड़ा था कि मुन्दर को विश्वास हो गया कि हम तोड़ चुका या तोड़ना ही चाहता है।

मगर की आँखों से बरबस निकल पड़ने वाले आँसुओं की कई बूँदें नौजवान के चेहरे पर गिर पड़ीं, उसकी इच्छा हुई कि अच्छी तरह जाँच करे कि इसके बचने की कोई उम्मीद है या नहीं मगर उसके दिल ने कह दिया कि यह अब मनुष्य की कोशिश के बाहर चला गया। उसे अपनी नाजुक हालत का भी खयाल आया और उसने एक लम्बी सांस ली, एक बार अपने चारों तरफ देखा, तब तट खरी हुई और दौड़ती हुई उसी चबूतरे के पास पहुँच उस रास्ते के अन्दर घुस गई जो उसने पैदा किया था। उसके अन्दर जाते ही एक छटके की आवाज के साथ वह पत्थर जो अलग हुआ था अपनी जगह पर बैठ गया और वहाँ पहिले की तरह सज्जाटा छा गया।

मगर यह हालत बहुत थोड़ी देर तक रही इसके बाद ही जंगल में से सूखे पत्तों की चरमराहट की आवाज आने लगी और कुछ ही देर बाद दो नकावपोश उसी जगह आ पहुँचे इनमें से एक तो लम्बे कद का था और दूसरा नाटा। इनकी पृथ्वी फिरती और चक्कल निगाहें कह रही थीं कि ये दोनों किसी को खोज रहे हैं। आखिर इनमें से एक की नजर उस लाश पर पड़ ही गई और वह बोल उठा, "बेशक वह कुछ करके भागा था, यह देखो!" दोनों तैली के साथ उस

नौजवान की लाश के पास पहुँचे और उसकी बगल में बैठ कर जाँच करने लगे। एक के मुँह से निकला, "अरे, यह तो थोबिलाम है!" दूसरे ने कहा, "चोट करारी लगी है मगर अभी मरा नहीं है, दम है।"

लम्बे कद का आदमी देर तक देख भाल करता रहा। नब्ब देखी, साँस पर गौर किया, पलकें उलट कर पुतलियों की हालत पर ध्यान दिया, कपड़े हटा कर जखम की कैफियत देखा, और सबके अन्त में अपनी बगल से लटकते एक झोले में से कोई दवा की बीणी निकाल उसकी कुछ बूँदें जवर्दस्ती मुँह खोल जखमी की जुवान पर टपकाई। थोड़ी देर बाद पुनः नब्ब की हालत देखी और कहा, "मुझे तो यकीन है कि ठीक तरह से इलाज किया जाय तो यह बच सकता है।" दूसरे ने कहा, "इसे किसी आराम की जगह पहुँचाना चाहिए, यहाँ इस बियावान में तो यह किसी तरह जीता नहीं बच सकता।" पहिला बोला, "परन्तु यहाँ से इसे के चलना भी तो मुश्किल है जहाँ कोसों तक किसी आवादी का नाम निशान नहीं।" दूसरे ने जवाब दिया, "आपने एक डोंगी का प्रबन्ध करने को कहा था, हम लोगों को यद्यपि देर तो बहुत हो गई मगर मुझे विश्वास है कि वह अभी तक वहाँ होगी, कल्पित तो इशारा कर्ह?" दूसरा बोला, "अगर मिल जाय तो बेशक कुछ काम चल सकता है! मगर इसे देर तक यहाँ रखना मुनासिब नहीं। इसका दुश्मन जो कोई भी वह रहा हो, हम लोगों को देख चुका है और जरूर होखियार हो गया होगा।"

नाटे कद का आदमी उठ खड़ा हुआ और जंगल के बाहर की तरफ कुछ कदम बढ़ कर उसने कपड़ों से एक सीटी निकाल कर जोर से बजाई। कुछ देर तक कोई जवाब न मिला, मगर इसके बाद बहुत दूर गंगा की तरफ से हलकी सीटी की आवाज सुन पड़ी। इसने दुबारा सीटी बजाई और तब अपने साथी से कहा, "जारे मेरे आदमी अभी तक मौजूद हैं, चलिए इसे गंगाजी तक ले चले, तब तक वे लोग भी आ जायेंगे।"

दोनों ने मिल कर नौजवान को उठाया और गंगा तट की तरफ ले चले। नदी दूर पड़ती थी और रास्ते भर बालू होने के कारण उस नाटे कद के आदमी को जो कमजोर और दुर्बल जान पड़ता था, भारी बोझ उठाये चलना मुश्किल हो रहा था, फिर भी वे दोनों किसी तरह किनारे तक पहुँच ही गये। उसी समय एक हलकी और तेज जाने वाली डोंगी भी उधर आती हुई नजर आई जिसे चार आदमी खे रहे थे। बात की बात में वह पास आ पहुँची। नाटे आदमी ने कोई

सबका किया जिससे जवाब में डोंगी पर से 'जो हाँ में ही हूँ' सुनाई पड़ा। इसने फिर कहा, "डोंगी किनारे लगानो और इस जलमी को उठा कर ले चलो!"

डोंगी किनारे लगी थीर खेने वालों ने उत्तर आये। जलमी नौजवान उठा कर डोंगी पर रखवा गया जिसके पीछे पीछे ये दोनों जो उसे यहाँ तक लाए थे सवार हुए। खेने वाले भी चढ़ गये और डोंगी ने किनारा छोड़ दिया। कुछ ही देर बाद वह बीच गंगा में जा पहुँची और तब तेजी के साथ बहाव की तरफ जाने लगी।

तीसरा बयान

शासक का वक्त है। जनानिया के खास बाग की रविशों पर मालियों ने अभी अभी झाड़ू देकर छिड़काव किया है और खुशनुमा गुलबूटे और पत्ते पानी से धुल कर अपनी रंग बिरंगी छटा दिखा रहे हैं। फूलों की सुगंध से मरी ठंडी हवा चल रही है और चारों तरफ एक अजीब समा बंधा हुआ है।

तब तरह की सुन्दर पीशाक और गहने जेवरों से लदी खूबसूरत और मदमाती सखियाँ इधर उधर घूम फिर कर चुल्लू और हँसी मजाद कर रही हैं। कोई बड़े बड़े फूलों को तोड़ उनसे गेंदबाजी करती है तो कोई उनसे अपना गृहार ही करने की धुन में है। हंसी की किलकारियों से नजरबाग गुँज रहा है और मान्य होता है कि स्वर्ग की परियाँ इस खुशनुमा बाग में उतर कर इसे नन्दनकानन बना देना चाहती हैं।

यह सब कुछ देखे पर हमारी मायारानी के दिल पर इन बातों और इस समय की बहार का कोई असर नहीं हो रहा है। वह एक दम अकेली सुस्त और उदास अपने दोनों हाथ पीठ के पीछे बाँधे और मिर झुकाए न जाने किस गम में डूबी हुई चमेरी की दृष्टियों के बीच में घूम रही है। उसकी किसी सखी या लौंडी को उसके नाम आने की इजाजत नहीं है और उसकी यह हालत देख खुद भी सभों की उड़ीसा बिराही हो जा रही है।

आखिर उनमें से एक जो सबसे गोख चुपचुकी और मदमाती थी रह न सकी। अपने अपने कई भंगी सारिनों को इकट्ठा कर उनसे कुछ सलाह मश-विषा किया और तब उनसे से दो बाग के बाहर कहीं चली गई। कुछ देर बाद जब वे लौटी तो उनके साथ साथ एक और नयी औरत थी जिसकी पीशाक और नजरबग रिवरि डोंगी की और साज बता रही थी कि यह किसी दूसरे प्रान्त की

रहने वाली है। इसके साथ कुछ सामान भी था जिसे वे ही दोनों उठाये हुए थीं जो उसे लेने यहाँ से गई थीं।

इन्हें आते देखते ही वह मदमाती सखी मायारानी के पास पहुँची और उसका पंजा पकड़ कर बोली, "मेरी रानी, आखिर कुछ तो बताओ कि तुम्हें क्या हो गया है? तुम्हारी ऐसी हालत तो आज तक कभी हम लोगों ने देखी न थी!" मायारानी ने उसकी तरफ अपनी निगाहें उठाई "और गमगीन हूँ ही हूँ कर बोली, "तुम लोग जाओ हँसी खुशी करो और मुझे छोड़ दो, मैं एक बहुत बड़ी चिन्ता में पड़ गई हूँ और मुझे इस समय हँसी मजाक कुछ नहीं सूझ रहा है।"

जवाब में उस सखी ने जिद्द करके कहा, "रानी, तुम्हारे बिना हम लोगों का मन हँसी खुशी और दिल बहलाव में नहीं लग रहा है। हम लोग जानते हैं कि तुम पर एक भारी राज्य का बोझ है, पर चिन्ता के भार से मन को गमगीन बना लेने से तो कोई फायदा न होगा। थोड़ी देर के लिए अपने मन को फिफ और तरदुद से दूर कर दो, देनागी कि अपने आप ही कोई रास्ता ऐसा सूझ जायगा कि चिन्ता दूर भाग जायगी।"

इतन ही में, शायद इस पहिली सखी के इशारे पर, एक दूसरी सहेली इनके पास पहुँच कर बोली, "मेरी रानी, देखो वह तमाशा करने वाली आ गई जिसे तुमने इस वक्त के लिए बुलाया था। हम लोगों ने सुना है कि वह बहुत बरह के खेल दिखा सकती है और जादू भी जानती है।" मायारानी बोली, "जाओ तुम लोग उसका तमाशा देखो।" पर दोनों सखियाँ जिद्द करके बोली, "नहीं, तुम न चलोगी तो हम लोग कोई उसका तमाशा न देखेंगी। चलो, अच्छा थोड़ी ही देर बैठना!"

आखिर मायारानी की सखियाँ जिद्द करके उसे उस तरफ ले ही गईं बिधर वह नहीं आई हुई औरत अपना साज समाज फेंकाये बैठी हुई थी। मायारानी को देखते ही उसने खड़े होकर अदब से सलाम किया, मायारानी एक कुर्सी पर बैठ गई और सब सखियाँ तथा लौंडियाँ उसे घेर कर खड़ी हो गईं।

तब तरह के ताश और हाथ की सफाई के खेल तथा और कई तरह के जादूगरी के तमाशे दिखा कर वह औरत कुछ देर तक इन सबों का मन बहलाव करती रही, इसके बाद उसने अदब के साथ मायारानी से कहा, "सरकार, मैं दो खेल और जानती हूँ। तीर का निशाना अच्छा लगा सकती हूँ, और जादू के जोर से लोगों के मन की बात बता सकती हूँ।"

रोहतासमठ

मायारानी ने तीर का निशाना देखने की इच्छा प्रकट की और उस ओरत ने अपने सामानों में से तीर कमान निकाला। इसमें शक नहीं कि वह निशाना लगाने के काम में बहुत होशियार थी और उसकी निशानेबाजी में सफाई थी। घाघे से लटकते और इधर उधर पैंगे खाते हुए नीबूओं को तीर से काट देना, आँखें बन्द करके निशाना लगाना, शीशे में परछाईं देख कर निशाना लगाना, बहुत ऊँचे खड़े होकर टब के पानी पर तैरते हुए नीबू को तीर से उछाल कर उपर ले आना इत्यादि तरह-तरह के कितने ही खेल देर तक वह दिखाती रही।

मायारानी उसके तीर चलाने के कर्तब देखती जाती थी और मन ही मन बम्बोर माव से कुछ सोचती भी जाती थी। आखिरी खेल दिखा कर जिस समय उस औरत ने तीर कमान रख दिया, मायारानी की सखियाँ बोल उठीं, “अच्छा अब वह खेल दिखाओ जिसमें लोगों के मन की बातें तुम बताती हो।” पर मायारानी उसी समय हाथ के इशारे से अपनी सखियों को रोक कर बोली, “अच्छा तुम्हारे तीर दूर तक भी जा सकते हैं? और दूर का निशाना भी ठीक लगेगा?”

उस औरत ने अदब से जवाब दिया, “सरकार, आखिर औरत का चोला है, बहुत जोर इन हाथों में नहीं है, फिर भी देखिए।”

सचमुच इस समय उस औरत ने गजब की फुर्ती और सफाई दिखाई। किस समय उसने रखे हुए तीर और कमान को उठाया, कब रोद को खींचा और कब निशाना साधा इन बातों को बहुत सी सखियाँ तो लक्ष्य भी न कर पाईं और दूर के पेड़ की ऊँची डाली से अकेला लटकता हुआ एक आम टहनी से अलग होकर नीचे लड़कता हुआ मायारानी के पैरों के पास आ गया। कई सखियों के मुँह से बरबस निकल पड़ा—“शाबाश!” पर मायारानी ने कुछ न कह अपने महल के ऊँचे कमरे की तरफ लंगली उठाई। सभी ने उस तरफ देखा। बहुत ऊँची निगोल के मुनके पर बैठी हुई एक छोटी चिड़िया चोंचसे अपने पंख खुजला रही थी। उस औरत के हाथ का तीर कमान उधर ही को घूमा और साथ ही वह चिड़िया झुण्ड मूण्ड पंख फटफटाती हुई नीचे फर्श पर गिरी और ठंडी हो गई।

और लोग चाहे इस बात को लक्ष्य न कर सके हों पर मायारानी की आँखों से एक क्षण के लिए एक विचित्र तरह की चमक निकली और उसने जोर की सांस खींची, साथ ही बोल उठी, “क्या तू मेरी नौकरी करेगी? तुझे मुहमांगी तनखाह मिलेगी।” उस औरत ने अदब से छाती पर हाथ बाँध कर जवाब दिया, “मैं तो चाहती थी कि किसी दरबार की छत्रछाया में हो जाऊँ जिसमें ईज्जत के

साथ जिन्दगी गुजर जाय, जगह जगह की बूल फाँकनी न पड़े, मगर.....”

कड़ी निगाह उस पर डाकती हुई मुन्दर बोली, “मगर क्या?”

औरत ने जवाब दिया, “सरकार मेरी एक बुढ़िया नानी भी है, बेचारी आँखों से एकदम लाचार हो गई है। उसकी परवरिश मुझे ही करनी पड़ती है। भिरे बिना उसका एक दिन भी नहीं चल सकता। उसे अपने साथ रखने की इजाजत मिलनी चाहिए।”

मायारानी ने लापरवाही से गर्दन हिला दी, इसके बाद अपनी एक लौड़ी की तरफ देख कर बोली, “इसके टिकने का इंतजाम कर दे, रात को यह मेरे महल में ही सोया करेगी।” इतना कहते ही वह उठ खड़ी हुई और तब तेजी के साथ अपने कमरे की तरफ चल पड़ी। उसका रंग हंग देख कर किसी को उससे कुछ कहने या पूछने का साब न हुआ और उसकी सब सखी गहेलियों को वहीं रुक जाना पड़ा।

आधी रात का समय है, जमानिया के खाम बाग और महल में सब तरफ एकदम सन्नाटा छाया हुआ है। कहीं से किसी तरह की आहट आती सुनाई नहीं पड़ रही है। जहाँ कहीं जाओ भी हो, सोए हुए हैं और कोई जागता हुआ हो भी तो इस समय की गुलाबी सर्दी किसी को अपनी चादर के बाहर मुँह निकालने नहीं देती है।

तेरे समय में अचानक मायारानी (मुन्दर) के सोने वाले कमरे का दरवाजा खुला और कोई वहाँ खड़ा नजर आया जो वास्तव में स्वयं मुन्दर ही थी। बाहर के दालान में पहरा देने वाली दो सिपाही औरतें उसे देख उसके सामने राजिर हुईं जिनसे हमने घीमी जवान से कुछ कहा जिसे सुनते ही वे दोनों ‘जो हकम’ कह दालान से बाहर न जाने किधर चली गईं। मुन्दर कुछ देर तक उसी जगह खड़ी आहट लेती रही, जब उसे विश्वास हो गया कि अब वहाँ एकदम सन्नाटा हो गया और कहीं कोई उसके कामों पर नजर डालने वाला नहीं है तो वह आगे बढ़ी और उस लम्बे दालान को पार कर उसके बिल्कुल अन्त में बनी हुई एक छोटी कोठरी के दरवाजे पर पहुँच उसने हाथ से थपकी मारी। मालूम होता है कि कोठरी के भीतर जो कोई भी हो उस वक्त जाग रहा था। (शायद उसे मुन्दर का हरादा मालूम हो गया हो) क्योंकि फौरन ही दरवाजा खुल गया और किसी की सूरत नजर आई। मुन्दर ने गहरी निगाहों से देखा, वही औरत जिसने अपने तीर

के करतब दिखा कर उसे मोहित किया था इस समय उसके सामने थी। उसने अस्त्र से सलान किया और हाथ बांध कर पूछा, "हुकम!" मुन्दर ने धीरे से कहा, "अपना तीर कमान ले ले और मेरे साथ आ।" उसने जवाब दिया, "बन्दी तैयार है, हुजूर, पर तीर कमान तो डेरे पर ही छोड़ आई हूँ, अगर मुझे मालूम होता कि उनकी जरूरत पड़ेगी तो उन्हें भी महल के लिए आती।" मुन्दर ने झुंझला कर हाथ पर मुक्का मारा और कहा, "ओफ, यह क्या किया है तुने!" उसने जवाब दिया, "हुकम हो तो जाकर ले आऊँ?" मुन्दर बोली, "नहीं, बाग भर में सिपाही और पहरेदार फैले होंगे जो तेरे आने जाने में रोक डोक करेंगे। अच्छा मैं तुझे अपना तीर कमान दूंगी, तू चल मेरे साथ।" सुन कर वह बहुत मुलापमित हो बोली, "लौंडी तैयार है, लेकिन अगर कोई महीन निशानेकी बात होगी तो मैं अपने ही कमान और तीरों पर भरोसा कर सकूंगी।" मायारानी कुछ देर तक इस बात पर गौर करती रही, तब बोली, "अच्छा तू कोशिश कर देखियो, काम न होगा तो कल अपने ही तीर कमान से काम लीबियो। आज से अपना सब सामान अपने साथ ही रक्खा करना।" "जो हुकम" कह वह औरत एक क्षण के लिए कोठरी के अन्दर गई और तब फौरन ही बाहर आ मायारानी के साथ हुई जो इतना कहते ही पलट पड़ी थी और दालान के दूसरे सिरे की तरफ जा रही थी।

आगे आगे मायारानी और उसके पीछे वह औरत जिसने अपना नाम बिन्दो बताया था वहाँ से चल पड़ी।

कितने ही दालान और कमरे पार करती हुई मायारानी बिन्दो को लिए हुए महल के भीतरी हिस्से में पहुँची और वहाँ एक कोठरी के दर्वाजे पर पहुँच कर रुकी। मोटी सिकड़ी में एक विचित्र तरह का ताला बन्द था जिसे मुन्दर ने किसी तर्क से खोला और दर्वाजा ठकेल भीतर घुसी। अन्दर एकदम अंधेरा था पर मुन्दर ने कहीं से सामान निकाल एक मोमबत्ती बोली और तब हाथ ऊँचा करके कहा, "देख इनमें से जो तीर कमान तुझे पसन्द आवे उठा ले।"

बिन्दो ने देखा कि वह समूची कोठरी तरह तरह के हथियारों से भरी हुई थी। जमीन पर, दीवारों के साथ यहाँ तक कि छत से भी तरह तरह के हथियार सटक रहे थे जो सबके सब बड़े ही कीमती और दुर्लभ किस्म के थे। एक तरफ बहुत से तीर कमान भी सजाये हुए लखर आ रहे थे जिनमें से जांच पड़ताल कर बिन्दो ने एक कमान और कुछ तीर उठा लिए और उनकी अच्छी तरह देख भाल

करने के बाद कहा, "यही सबसे हलकी कमान है पर फिर भी मेरे लिए बहुत कड़ी है और तीर भी भारी हैं, परन्तु मैं कोशिश करूँगी, चलिए कहां चलना है?"

मुन्दर कोठरी के बाहर हुई और दर्वाजा बन्द करके दूसरी तरफ को घसी। एक बार फिर कितने ही कमरों कोठरियों दालानों और आगनों में से बिन्दो को चलना पड़ा और कई बार सीढ़ियाँ भी चढ़नी और उतरनी पड़ीं, यहाँ तक कि अब वह एक बिल्कुल ही नई और अनजान जगह में जा पहुँची। यद्यपि मायारानी के हाथ में जलती हुई मोमबत्ती थी और बिन्दो रास्ते पर पूरा खयाल रखे हुए थी पर इतनी पेचीली और चक्करदार जगहों में से उसे गुजरना पड़ा था कि वह बिल्कुल ही नहीं कह सकती थी कि अब वह महल के किस हिस्से में है, या जहाँ है वह जगह कई मंजिल की ऊँचाई पर है या किसी तहखाने के अन्दर। मुन्दर, एक बन्द आलमारी के सामने खड़ी थी जिसके पल्ले पर हाथ रख वह बिन्दो से बोली, "अब मैं मोमबत्ती गुल कर दूँगी और तुझे अंधेरे में चलना पड़ेगा। तू बहुत होशियारी के साथ मेरे पीछे पीछे चली आइयो।" बिन्दो ने सिर्फ इतना कहा, "जो हुकम" मगर उसका कलेजा एक बार छटक उठा।

फूक मार कर मुन्दर ने मोमबत्ती बुझा दी और उस जगह घोर अंधकार छा गया। एक खटके की आवाज आई और अन्दाज से बिन्दो को मालूम हुआ कि अब आलमारी के पल्ले खुल गये, साथ ही मुन्दर की आवाज आई, "मेरे साथ चली आ, मगर देख होशियार, सीढ़ियाँ हैं।" पतली सीढ़ियों पर मायारानी ने पैर रक्खा और बिन्दो उसके पीछे पीछे चलने लगी।

इस बार का सफर मुन्दर का बिल्कुल अंधेरे में ही हुआ और उसके पीछे पीछे चलती हुई बिन्दो को इतनी दफे घूमना मुड़ना और रुकना सीढ़ियों चढ़ना और उतरना पड़ा कि उसका बचा खुधा दिशा-ज्ञान भी लुप्त हो गया और अब वह कुछ भी नहीं कह सकती थी कि वह कहां है और जमानिया महल के भी अन्दर है या बाहर किसी दूसरे ही स्थान में, क्योंकि कई बार उसे खुली जगहों को भी पार करना पड़ा जहाँ से आसमान और तारे दिखाई पड़ते थे और जमीन कच्ची थी। राम राम करके किसी तरह मुन्दर ने इस रास्ते को भी पार किया और एक ऐसी जगह पर पहुँच कर रुकी जो किसी बड़ी इमारत का भीतरी भाग मालूम होता था। अन्दाज से बिन्दो समझी कि मुन्दर किसी दर्वाजे को खोल रही है और वास्तव में यही बात थी। मुन्दर ने एक कोठरी का दर्वाजा खोला और खुद अन्दर जा बिन्दो को भी अन्दर करने के बाद उसे भीतर से बन्द कर लिया,

तब वह हाथ वाली रोहतास पुनः बोली।

बिन्दो ने देखा कि वह एक छोटी काठरी के अन्दर है जिसके एक तरफ बनो हुई कुछ सीढ़ियाँ ऊपर की उठ गई हैं। मुन्दर ने इन सीढ़ियों पर पैर रखवा और बिन्दो भी साथ हुई। दोनों उन सीढ़ियों को चार करके एक लम्बी चौड़ी जगह में पहुँची जहाँ के सामानों को देख बिन्दो ताण्डुल करने लगी।

वह एक बहुत ही बड़ा कमरा था जिसकी पुरी सम्बाई चौड़ाई का पता मायारानी के हाथ की रोहतास बता न सकती थी, फिर भी बिन्दो ने देखा कि एक कमरे में एक बनावटी बाग बनाया गया है जिसमें तरह तरह के बनावटी एक कमरे में एक बनावटी बाग बनाया गया है जिसमें तरह तरह के बनावटी फूल बूट और क्वारियाँ बनी हुई थी और ताण्डुल तो यह है कि यहाँ के पौधों ने सारे बनावटी फूलों से तरह तरह की छल्लन भी निकल रही थी जिससे यहाँ की हवा बसी हुई थी। बिन्दो ने ऊपरकी तरफ निगाह की। छत किस तरह की था बिन्दो जैसी है इस तो वह ठोक ठोक समझ न सकी पर अन्दाज से उसे भागून हुआ कि बागवत वह गुन्वददार और शोख की बनी हुई है।

एक बनावटी बाग के बीचोबीच में एक छोटा गोलाम्बर बना हुआ था जिसके चार एक पुतली खड़ी थी जो किसी बात की बनी मालूम होती थी। मायारानी ने हाथ भी मोमबत्ती जली कर दिखाते हुए बिन्दो से कहा, "वह क्या चीज है देखती है?" बिन्दो ने जवाब दिया, "रोहतास वाली नहीं है इससे साफ तो नजर नहीं आता पर एक पुतली खड़ी है जिसके हाथ में तलवार दिखाई देती है। बागें बढ़िये तो साफ नजर आने।"

मायारानी कुछ हँस कर बोली, "आगे बढ़ने का मौका होता तो तुझे यहाँ तक न लाती। वहीं से जो कुछ हो सके करना होगा। देख पुतली के हाथ में तलवार है और दूसरे हाथ में एक ताली। तुझे तीर मार कर उस ताली को गिराना है।"

बिन्दो देर तक गौर से उस पुतली की तरफ देखती रही। जब निगाह जमी तो उसने देखा कि सम्मुख उस पुतली के एक हाथ में तलवार और दूसरे में एक बड़ी चाभी है। बिन्दो ने मुन्दर से कहा, "जी हाँ, मैंने देखा, जल्द उसके दाहिने हाथ में एक चाभी है। मगर क्या पाठ जाकर मैं उस चाभी को ला नहीं सकती?"

मायारानी एक बार हँसी, फिर कोतुहल के भाव से जरा एक बगल पीछे को हट गई, तभी बिन्दो को आगे बढ़ कर कोतुहल पर देखने का इशारा किया। बिन्दो आगे बढ़ी पर दो ही बार कदम बढ़ने के बाद थक कर रुक गई। उसने ताण्डुल के साथ देखा कि उसके आगे बढ़ते ही कुछ खटके की सी आवाज हुई

और वह पुतली अपनी जगह पर घूमने लग गई।

धीरे धीरे पुतली के घूमने की तेजी बढ़ने लगी और जोध हो गया तक बड़ी कि वह एक दम फिरकी की तरह नाचने लग गई। और अब एक और परिवर्तन उसमें हुआ। नाचते समय उसका ताली वाला हाथ तो ऊँचा हो गया और तलवार वाला हाथ सामने की बढ़ आया जो अपने घूमने की तेजी में बल का काम करता था। बिन्दो अच्छी तरह समझ गई कि इस समय जो कोई भी पास जाकर उस पुतली के हाथ से ताली लेने का इरादा करेगा, उसे तलवार से कट कर दो टुकड़े हो जायगा। वह ठिठक कर उसी जगह खड़ी हो गई और डर की निगाहों से पुतली की तरफ देखने लगी*।

मुन्दर हँसी, तब हाथ बढ़ा के उसने बिन्दो को पकड़ कर पीछे खींच लिया। साथ ही पुतली के नाचने की तेजी भी कम हो गई और धीरे धीरे बिल्कुल बन्द होकर वह पहले की तरह खड़ी हो गई। इस समय उसका तलवार वाला हाथ नीचे को गिरा हुआ था और ताली वाला हाथ आगे को बढ़ा हुआ।

बिन्दो के मुँह से निकल गया, "पुतली है कि कोई शैतान!" मुन्दर हँस पड़ी, फिर गम्भीर हो कर बोली, "उसके हाथ वाली ताली की मुसली बल्ल है, अगर तू उसे तीर से गिरा कर मुझे ला दे तो मैं तुझे खुश कर दूँगी।" बिन्दो ने कोई जवाब न दिया, कुछ समय तक तो वह चुप खड़ी न जाने क्या सोचती रही इसके बाद उसने अपनी कमान दुकान की ओर एक तीर उस पर चढ़ाया, तब मुन्दर से बोली, "तुझुरतकलीक करके अपना मोमबत्तीवाला हाथ जरा ऊँचा उठाये।" मायारानी ने वैसा ही किया और बिन्दो ने पुतली की तरफ तीर सीधा किया।

कुछ देर निशाना साधने के बाद बिन्दो ने तीर को छोड़ा जो सनसनाता हुआ गया और पुतली की हथेली में लगा। मुन्दर बोली, "शाबाश! एक और!" और बिन्दो ने दूसरा तीर चलाया जो ताली की जड़ के पास लगा। तीसरा तीर ठीक ताली के बीचोबीच में लगा और एक झन्नाटे की आवाज आई। मालूम हुआ कि ताली कुछ हिल गई। मुन्दर बढ़ावा देती हुई बोली, "शाबाश, फिर मार!"

बिन्दो ने फिर निशाना लगाया जो खाली गया।

एक एक करके बिन्दो ने हाथ के सब तीर समाप्त कर दिए। इनमें से कई उस पुतली पर लगे भी पर सिवाय झन्नाटे की आवाज देने के वह ताली पुतली

* पाठक इस पुतली का हाल चन्द्रकान्ता सन्तति में पढ़ चुके हैं। देखिए सन्तति सोलहवाँ भाग, छठवाँ बयान।

के हाथ से लगी नहीं। आखिर उसने कहा, "तुजूर इस तरह से तो ताली न मिलेगी। पुतली उसे बहुत मजबूत पकड़े हुए है और मेरे तीर भी समाप्त हो गए। कोई दूसरी तरकीब सोचनी पड़ेगी।" मुन्दर बोल उठी, "हां अब तो यही नजर आता है। तेरे निशाने में चूक नहीं है पर मेरा खयाल ही गलत निकला, मैं सोचे तुई तो बिलकुल...।" कहती कहती वह प्रकाशक रुक गई, मानों उनके मुंह से कोई ऐसी बात निकल जाना चाहती थी जिसका कहना मुनासिब नहोता। वह थोड़ी देर तक चुप सोचती रही, तब बोली, "अच्छा चल, कोई दूसरी तरकीब सोचूंगी।"

जिस रास्ते गई थी उसी रास्ते आने आने मुन्दर और पीछे पीछे बिन्दो बाधम हुई और जिस समय दोनों महल में पहुंची रात करीब करीब समाप्त हो चुकी थी। मुन्दर ने आनमान की तरफ निगाह उठा कर देखा और कहा, "ओफ, बहुत देर हो गई! अच्छा तु जा सो रह, फजूल ही तुझे तकलीफ दी।" बिन्दो ने खरब से जवाब दिया, "लौड़ी हर वक्त खिदमत के लिए हाजिर है और रहेगी, दूसरा उसका बिल्कुल खयाल न करें बल्कि अगर सरकार कहें तो उस ताली को लेने की कोई और तरकीब सोचूं।" मुन्दर ने जवाब दिया, "खैर देखा जाएगा, लेकिन एक और इससे भी बारीक काम है, उसमें भी एक बार तेरे हाथ की सहाई देखनी। अच्छा इस वक्त आराम कर।" मुन्दर अपने कमरे में चली गई और बिन्दो अपनी कोठरी की तरफ घुमी।

किवाड़ खोल और घुसी और दरवाजा बन्द कर ही रही थी कि किसी ने घुमी आवाज में कहा, "लौट आई? बड़ी देर लगी!" बिन्दो ने जवाब दिया, "हां बहुत देर लग गई।" बोलने वाले ने फिर पूछा, "क्या था?" बिन्दो बोली, "बताती हूँ" और तब दरवाजा मजबूत बन्द कर उसने रोशनी की।

चिराम की मझिम रोशनी में हमने देखा कि इस कोठरी में एक नहीं बल्कि दो छाटें पड़ी हुई हैं, जिनमें से एक पर जो कोठरी के सबसे पिछले हिस्से में और दीवार के साथ थी एक बूढ़ी औरत कम्बल ओढ़े बैठी हुई थी। जान पड़ता है यही बिन्दो थी वह बूढ़ी और अंधी नानी थी जिसका उसने जिक्र किया था। बिन्दो जाकर उसकी साटपर बैठ गई और दोनों आपसमें धीरे धीरे कुछ बातें करने लगीं।

चौथा बयान

शाम का वक्त था और तिलिहमी बाग के एक कोने में मायारानी अपनी एक सहेली के साथ इधर से उधर चटखकदमी कर रही थी।

मायारानी की इस सहेली को हमारे पाठक भी अच्छी तरह पहचानते हैं, क्योंकि आज से पहिले भी वे इसे बहुत बार देख चुके हैं और इसके अनेक कर्तव्यों से भी वाकिफ हैं। इसका नाम धनपत है* और यह मायारानी की बहुत ही मुंहलगी साथियों में से है। इसे वह रात दिन अपने साथ रखती है।

धनपत और मायारानी में आपस में धीरे धीरे कुछ बातें हो रही हैं।

धन०। तो बिन्दो की निशानेबाजी भी कुछ काम न आई?

माया०। कुछ नहीं, यद्यपि उसके कई तीर निशाने पर लगे और कई बार वह ताली कुछ हिली भी पर पुतली के हाथ से अलग न हुई।

धन०। मेरा भी यही खयाल था कि तीरंदाजी से इस मामले में काम न चलेगा।

माया०। मगर फिर और क्या तरकीब वह ताली लेने की हो ही सकती है?

धन०। यही तो कुछ समय में नहीं आता। यह कम्बल पुतली अपने पाम किसी को फटकने नहीं देनी। मगर यह तो कहिये, आपको निश्चय है कि वह ताली वही है जिसकी आपको जरूरत है?

माया०। हाँ मेरा तो अनुमान यही है। मैंने तुझसे कहा न कि जब मैंने बहुत दुःख पहुँचाया और तीन दिन तक एक बूंद जल उसके मुँह में न गया तो आखिर वह बोला कि वह ताली उसी पुतली के कब्जे में है जो तावती है।

धन०। मगर मेरी रानी, मुझे खयाल है कि तूने एक बार मुझसे कहा था कि वह जड़ाऊ डिब्बे के अन्दर बन्द थी!

माया०। जरूर मैंने कहा था और मैंने उस डिब्बे को देखा भी है यद्यपि खुला हुआ कभी नहीं। वह उस चीज को मुझसे बहुत ही छिपा कर रखता था। सच तो यह है कि उसने आज तक कभी मुझ पर पूरा भरोसा नहीं किया—अपने गुप्त भेद बराबर ही मुझसे छिपाता रहा।

धन०। बेशक ऐसा ही हुआ।

माया०। इसी से तो मुझे उस पर क्रोध है!

धन०। मगर उस पुतली के हाथ में तो ताली है कोई डिब्बा नहीं?

माया०। शायद उसने वह तावती उस डिब्बे में से निकाल कर पुतली के हाथ में पकड़ा दी हो ताकि कोई उसे ले न सके।

धन०। हो सकता है। मगर वह डिब्बा फिर कहीं तजब नही आया?

* धनपत—यह नाम चन्द्रकान्ता सन्तति में आ चुका है और यह कौन है इसे हमारे पाठक अच्छी तरह जानते हैं।

माया० । नहीं नहीं ।

धन० । वह चाहे तो ताली को पुतली से ले सकता है ?

माया० । जरूर, और वह कहता भी है कि मुझे उस पुतली के पास ले चलो, मैं उससे जल ताली लेकर तुम्हें दे दूंगा । वह बार बार कहता है कि अगर उसी ताली के लिए पूरे मेरी यह दुईसा कर रखी है तो तू मुझसे वह ताली ले ले और मेरा पिन्ड छोड़ दे ।

धन० । तो तुम ऐसा क्यों नहीं करती और क्यों नहीं उसे उस पुतली के पास ले जाकर ताली पर अपना कब्जा जमाती ?

माया० । राम राम, तू भी क्या बेबकूफी की बात कहती है ! एक बार स्वतन्त्र होकर वह फिर क्या कभी मेरे कब्जे में आवेगा ?

धन० । स्वतन्त्र क्यों ! उसके हाथ पांव बांध रखो, मन चाहे आंखों पर पट्टी की बांध रही । तब वह क्या कैसे भाग सकता है ?

माया० । (हंस कर) तब वह पुतली से ताली लेगा ही किस तरह ? जरूर कहेगा कि आंखों की पट्टी हटाओ और हाथ पांव खोलो ! (सिर हिला कर) नहीं नहीं, कोई दूसरी ही तरीका ताली लेने की करनी होगी ।

धन० । तुमने बड़ी गलती की कि जब मौका रहा तभी तिलिस्म का सब सेर उलने अच्छी तरह समझ नहीं लिया ।

माया० । (लम्बी सांस खींच कर) क्या बताऊं, उस समय मुझे बहुत भी बातों की खबर भी नहीं थी । फिर...

बेकायद मायारानी रुक गई । उसके कानों में कुछ शोरगुल की आवाज आई थी । उसने गर्दन घुमा कर देखा । एक कूएँ के ऊपर उसकी कई लौडियाँ और लौडियाँ इकट्ठा थीं जिनके रंग रंग से पता लगता था कि वहाँ कोई दुर्घटना हुई है । मायारानी ने गौर से कुछ देर देख कर कहा, "जरूर वहाँ कोई बात हुई है, जाकर देख तो सही कि क्या मामला है !"

"अच्छा" कह कर धनपत उसी तरफ बढ़ी और मायारानी धीरे धीरे खर हो की बच पड़ी । अभी कुछ कदम दूर ही थी कि धनपत घबड़ाई हुई दीहती तब आई तो उसको देखते ही बोली, "मेरी रानी, बड़ा गजब हो गया ।"

मायारानी ने पूछा, "क्या ?" धनपत बोली, "वह जो मर्द लौंडी बिन्दो आई हुई है व, वह अपनी अंगी नानी को हवा थिलाने के लिए उसी कूएँ पर लाकर बैठा गई थी । क्या जाने लुडिया को आई था गई या क्या हुआ कि वह उसी कूएँ

में गिर गई और डूब गई । बिन्दो तो एकदम पागल हो गई है । बार बार वह कूएँ में कूदना चाहती है । कहती है मैं जाकर नानी को पानी से निकाल दूंगी । लाप पकड़े हुए हैं, नहीं तो वह अब तक कूद पड़ती । चलो जरा उसे समझाओ नहीं तो वह कम्बख्त भी कूएँ में कूद कर अपनी जान दे देगी !"

यह सुनते ही मायारानी घबराई हुई उसी तरफ को चली और कूएँ पर पहुंची । देखा तो जो कुछ धनपत ने कहा था वह बिल्कुल सही था । बिन्दो को कई लौडियाँ पकड़े हुए थीं और वह बार बार उनके हाथ से छूटने और उसी कूएँ में कूदने का उद्योग कर रही थी । मायारानी को देखते ही वह झपट कर उसके पास पहुंची और दोनों हाथोंसे उसके पैर पकड़कर रोती हुई बोली, "रानी साहब-किसी तरह मेरी बूढ़ी नानी को जान बचाइये, बेचारी इसी कूएँ में गिर पड़ी है।"

मायारानी ने अफसास जाहिर करते हुए कहा, "राम राम, बेचारी की यही गति बड़ी हुई थी, और सौ भी मेरे ही यहाँ ! भगवान किसके साथ कब क्या करेगा कोई कह नहीं सकता । खैर, बिन्दो तू अब उसका गम जाने दे और मुझे अपना बड़ा बुजुर्ग समझ । मैं वादा करती हूँ कि जिन्दगी भर तुझा किसी तरह की तकलीफ होने न दूंगी ।"

बिन्दो रो कर बोली, "रानी अभी बहुत देर नहीं हुई है, अभी वह निकल आवे तो शायद बच जाय, किसी को उस कूएँ में उतरने का हुक्म दीजिए, या नहीं तो फिर मुझको ही इसमें कूदने दीजिए, मैं गोता लगाना अच्छी तरह जानती हूँ और पानी में घुस कर उसको खोज लूंगी ।"

मायारानी दिलासा देती हुई बोली, "तेरा खयाल गलत है बिन्दो, तू विश्वास रख कि तेरी नानी अब जीती नहीं रह गई । एक तो वह कूआ बहुत गहरा है, उसमें अंधाह जल है, बीस हाथ से किसी तरह कम न होगा, दूसरे वह तिलिस्मी है । उसमें गिरा हुआ कोई आदमी आज तक बाहर नहीं हुआ न कभी उसकी लाश ही पाई गई । तू कूद कर अपनी जान से भी हाथ धोएगी । वह खयाल छोड़ दे, जो हुआ सा हुआ !"

देर तक मायारानी बिन्दो को दम दिलासा देती रही और उसकी सखिया भी बहुत तरह से उसको समझाती बुझाती रहीं । आखिर बिन्दो कुछ सन्त हुई और मायारानी ने कई लौडियों के साथ उसकी महल की तरफ भेज दिया । वह रोती और बार बार घूम कर उस कूएँ की तरफ देखती हुई वहाँ से बिदा हुई । बाकी लौडियाँ और सखियाँ भी अपने अपने काम में लगीं और अब पुनः

© 1997 by John Wiley & Sons, Inc.

मायाबाबो और बलवंत प्रेमी रह गए ।

मन्थन ने मन्थनोस बाहिर करते हुए कहा, "राम राम, बेचारी के भाग्य में यही क्या था।" पाषाणो ने गर्दन हिलायी, मनपत फिर बोली, "मगर रानी, इस दुःख के जो विरा क्या कष्ट भाग तक कभी निकला मही ? आखिर पूरा कर जो लम्बी रास ऊपर वाली होगी।"

तो उसकी लाश ऊपर जाती होगी।
 बासुरानी बोली, "जाने क्या बात है कि इसमें जो गिरा फिर कभी न
 निकला, बासुरी नहीं कही बना जाता है। कभी लाश भी ऊपर नहीं आती।"
 विकला, बासुरी नहीं कही बना जाता है। कभी लाश भी ऊपर नहीं आती।

तुम जाओगी नहीं ? कहती हो न कि शाम को उसके पास जाकर फिर पूछूंगी ?

माझापाली ने जवाब दिया, "हां अब जाती हूँ, मगर तू बाग ही में रहियो और सब बात का खयाल रखियो। हिन्दो पर भी निगाह रखियो, कहीं कुछ बेवकूफी न कर बैठे।"

महल से लुंज मायारानी ने अपनी लॉडियों और सशियों से कुछ बातें कीं और तब अपने कमरे में जा वहाँ से कुछ सामान लेने के बाद अकेली ही महल के एक सीनरी भाग में पहुँची जहाँ इस समय सन्नाटा छाया हुआ था । एक कोठरी के बाह्ये खड़ी होकर उसने दबावा खोला और भीतर घुसी । सामने की दीवार में कई कागज़ारियां लज्जर ब्राई जितमें से एक को उसने खोली । यह बास्तब में एक दूसरी कोठरी में जाने का रास्ता था जिसमें पहुँच मायारानी ने पहलेको भीतर से बन्द कर दिया । कोठरी में एकदम अंधकार हो गया पर उसकी परवाह न कर वह एक खाम जगह पर जाकर खड़ी हो गई और कुछ करने लगी । खटके की एक साबाज हुई और वह जमीन का टुकड़ा जिस पर मायारानी खड़ी थी नीचे लड़ने लगा ।

जब वह जमीन का टुकड़ा सका, मायारानी उस पर से उतरी और एक तरफ की बड़ी ज़िपर कुछ उबाला या और-उसके सहारे एक बाग की कैफियत दिखाई पड़ रही की। यह वास्तव में उस विलिम्बो बाग का तीसरा दर्जा था और माया-

॥ यह विजिम्बो बाग के तीसरे दर्जे में जाने का रास्ता है। पाठक यहाँ पहिले श्री तेजसिंहके माथ वा चुके हैं, देखिये चन्द्रकान्ता सन्तति सातवां भाग, दुमरा बयान।

४. चौथा भाग

रानी तेजी के साथ चलती हुई उस नहर के किनारे पहुंची जो इस बाग को तर
रखती थी॥ थोड़ी दूर तक इसके किनारे किनारे चलती रही, यहाँ तक कि इस
संगमरंज के चबूतरे के पास पहुंच गई जिस पर पत्थर की मूर्त बैठी हुई थी
और जहाँ से चौथे दर्जे में जान का रास्ता था।

मामूली ढंग पर रास्ता खोल मायारानी बाग के चौथे दरजे में चली गई और खुले कूप के पास पहुंची। जो मोटो जंजीर उसमें लटक रही थी उसी के सहारे उसका अन्दर उतर गई और सुरंग को पार कर एक ऐसी जगह में पहुंची जहाँ अभी तक हमारे पाठक कभी नहीं आये थे।

एक बहुत बड़ा कमरा, जिसकी छत अन्दाज से कहीं ज्यादा ऊँची थी, इस समय मायारानी के सामने था जिसके बीचोबीच छत से लटकती हुई एक मोटी जंजीर के सहारे एक बहुत बड़ा पींजड़ा झूल रहा था। शेर या दूसरे खूंखार जानवरों का रखन के लिए जिस तरह मोटे मोटे छड़वाले पींजड़े बनाये जाते हैं वैसे ही मोटे मोटे छड़ों का बना हुआ यह पींजड़ा इतना मजबूत था कि वड़े से बड़ा और भयानकसे भयानक जानवर भी इसमें बन्द होकर फिर छूट जाने की उम्मीद नहीं कर सकता था, पर इस समय इस पींजड़े में कोई खूंखार जानवर नहीं बन्द था बल्कि एक नाजुक और कम उम्र नौजवान था। पाठकों को तरद्दुद में न डाल हम कह देते हैं कि इस पींजड़े के अन्दर इस वक्त राजा गोपालसिंह बन्द थे।

हाथ, क्या हालत हो रहा था इस समय बेचारे गोपालसिंह की!! सर मूँड़ और दाढ़ी के बाल बढ़ कर जंगलियों जैसे हो गये थे, हाथ और पाँव के नाखून बढ़ आये थे, वदन पर इतनी मेल चढ़ रही थी कि वह झाँवर हो रहा था। सिर्फ कुछ कम्बल, पानी के दो घड़े, और दो बर्तन यही इनकी बिसात थी और या फिर वे कुछ सूखी रोटियाँ जो एक तरफ किसी मिट्टी के बर्तन में पड़ी हुई थीं।

मगर तिस पर भी गोपालसिंह की हिम्मत या दिलावरी ने अभी तक उनका साथ छोड़ा न था। जिस समय मायारानी इस जगह पहुँची और पीजड़े के पास जाकर खड़ी हुई, गोपालसिंह ने ऐसी भयानक निगाह उस पर डाली कि वह डर कर दो कदम पीछे हट गई लेकिन फिर हिम्मत कर आगे बढ़ी और छद्मों के पास जाकर खड़ी हो गई। गोपालसिंह अपनी खून की तरह मूर्ख आँखों से देर तक

* तिलिस्मी बाग और उसके चारों दर्जों का हाल पाठक अच्छी तरह चन्द्र-कान्ता सन्तति में पढ़ चुके हैं और इन सब रास्तों का हाल भी खुलासा तीर पर उस ग्रन्थ में लिखा जा चुका है, अगर भूल गए हों तो दुबारा देख लें ।

उसकी तरफ देखते रहे तब उन्होंने तफरत से उसकी तरफ झुक दिया और पलट कर दूसरी तरफ मुंह करके बैठ गए।

मगर बेहसा मन्दर में बैरत कहीं? वह हंसी और घूम कर उधर को पहुंची किधर गोपालसिंह ने मुंह कर लिया था, तब बोली, "तुम व्यर्थ ही मुझसे गुस्सा कर रहे हो? मैं तो बराबर कह रही हूँ कि तुम्हारी यह हालत मेरी किसी करनी से हरगिज नहीं हुई।"

गोपालसिंह गहरी निगाहों से उसकी देखते रहे पर मुंह से कुछ न बोले। थोड़ी देर तक चुप रह कर मुन्दर पुनः बोली, "तुमको तकलीफ देने वाले या बन्द रखने वाले ऐसे लोग हैं जिनसे मैं भी डरती हूँ और जिनकी कारंवाइयों में दखल देने की हिम्मत नहीं कर सकती। सच तो यह है कि खुद मेरा दिल तुम्हारी इस हालत को देख कर रोता है और मैं उन लोगों से बराबर कहती हूँ कि इनको इस हालत में डाल रखने से बेहतर है कि मेरी ही जान ले लो पर वे लोग कुछ सुनते ही नहीं और मैं उनको नाराज करते डरती हूँ कि कभी कभी यहाँ आने जाने की जो इजाजत उन लोगों ने मुझे दे रखी है वहीं उसे भी छीन न लें और मेरा बड़ा तक पहुंचना भी नामुमकिन हो जाय।"

मुन्दर इतना कह कुछ देर को लकी पर गोपालसिंह ने न तो कुछ जवाब दिया और न उनकी क्रोधपूर्ण मुद्रा में कोई अन्तर पड़ता नजर आया। वह कुछ देर तक चुप रही, इसके बाद फिर बोली, "मगर तूम भी तो जान बूझ कर तकलीफ उठा रहे हो! जिस चीज के लिए वे लोग तुमको इतना परेशान कर रहे हैं उसे देखकर अपने को उस आफत से छुड़ाते क्यों नहीं! आखिर जान रहेगी तो बहुत कीड़े आ जायेंगी।"

गोपालसिंह ने फिर भी कोई जवाब न दिया, पर उनकी आँखों से कैसा कुछ एक सवाल का सा भाव पैदा हुआ। मुन्दर बोली, "मैंने तो बताया, न जाने कौन सी एक क्लिस्मो वाली है जिसे वे लोग चाहते हैं। दे के भी छुट्टी करो, जब तुम्हीं न रहोगे तो ताली पास रह कर कौन काम देगी?"

ऐसा जान पड़ रहा था मानों गोपालसिंह के दिल के भीतर ही कोई द्वन्द्व हो रहा है, दो ताकतों का जब बड़ा जापान में युद्ध कर रहे हैं। आखिर अपनी घुणा और द्वेषको दबा उन्होंने अवाज दिया— "मैं। क्या तो दिया कि वह ताली फलानी जगह रखी हुई है, फिर भी तु क्यों नहीं मेरा पिण्ड छोटती और बार बार अपना काला मुँह मुझको दिखा कर शान्ति से मरने भी नहीं देती।"

मायारानी अपने गुस्से के भाव को दबा कर बोली, "उन लोगों का कहना है कि पुतली के हाथ से ताली लेना सहज काम नहीं है।" गोपालसिंह धीरे से बोले, "तो तू मुझे वहाँ ले चल, मैं ताली निकाल के तुझे दे दूँगा वगैरें कि तू कसम खाये कि फिर कभी अपनी नासक सूरत मुझे न दिखायेगी।"

माया०। (गर्दन हिला कर) मैंने यह बात उन लोगों से कही थी पर उन्हें यह मंजूर नहीं है। उनका ख्याल है कि तुम वहाँ तक पहुंच कर पाषाण कोई ऐसा काम कर डालो कि फिर उनके हाथ के ही बाहर हो जाओ।

गोपाल०। और इसी बात का क्या खयाल है कि सिर्फ उसी ताली की बदौलत मेरी जान नहीं बची हुई है? शायद ताली पा के तू ही मुझे मार डाले।

माया०। राम राम, फिर तुम वही बात कहते हो! मैं कितनी बार कह चुकी कि तुम्हारी यह हालत बनने वाली मैं नहीं कोई दूसरा ही है और मुझसे तुम्हारी यह मुसीबत देखी नहीं जाती इसी से बार बार आती हूँ कि समझा बुझा कर तुमको इस तर्क के बाहर ब्रह्म।

गोपालसिंह कुछ देर तक चुप रहे, मगर अपनी गहरी निगाह बराबर मुन्दर पर जमाये रहे, इसके बाद बोले—

गोपाल०। अच्छा एक बात तो बता, क्या तू सचमुच बलभद्रसिंह की लड़की लक्ष्मीदेवी ही है या कोई और?

माया०। मैं कै बार कहूँ! हजार बार तो कह चुकी कि वही हूँ वही हूँ वही हूँ!

गोपाल०। मगर मुझे विश्वास नहीं होता।

माया०। तो तुम क्या मुझे कोई और समझते हो?

गोपाल०। हाँ।

माया०। (बनावटी हँसी हँस कर) जरा सुनूँ तो सही कि मुझे कौन खयाल करते हो!

गोपाल०। हेलासिंह की मुन्दर!

सुनते ही मुन्दर कांप गई और उसका कलेजा धड़क उठा, क्योंकि आज के पहिले कभी यह नाम उसने गोपालसिंह के मुँह से निकलता न सुना था पर बड़बड़ कोशिश कर उसने अपने को सम्हाले रखा और जोर से हँस कर कहा—

मुन्दर०। यह मुन्दर कौन बला है! मैं जानती भी नहीं कि यह किस विद्वान का नाम है, मगर यह जरूर पूछती हूँ कि तुमने यह नाम कहाँ सुना!

गोपाल० : किती त तुम नही, वह मेरा अनुमान है !

मुन्दर० : अगर कल अनुमान ही है तो मैं कसम खाकर कह सकती हूँ कि मेरे आज तक कभी इन बातों को सुना भी नहीं और मैं सबमुब बलमद्रविह की लक्ष्मी लक्ष्मीदेवी ही हूँ ।

गोपाल० : क्या इस बात का कोई सबूत मुझे दे सकती है ?

मुन्दर० : किस बात का ? कि मैं लक्ष्मीदेवी ही हूँ ? अला क्या सबूत इस जगह मेरे पास है ?

गोपाल० : तू अपने आप से कहला दे ।

मुन्दर० : (जकड़ती का भाव बना कर) मैं कह तो चुकी कि मेरे ये ही दुश्मन जिनके चंगुल में मैं पड़ी हुई हूँ उनका भी दुश्मन य और उन्होंने उनको जान से मार डाला, अब वे हैं कहां जो मेरे बात की ताईद करें ।

गोपाल० : अच्छा तेरी बहिनों में से कोई आकर मुझसे कह दे ।

मुन्दर० : (कुछ सोच कर) हाँ यह हाँ सकता है । कमजिनी या लाडिनी दोनों में से कोई या दोनों ही, यह कसम खाकर कह देंगी कि मैं उनकी बड़ी बहिन लक्ष्मीदेवी ही हूँ । तब तो तुमको विश्वास हो जायगा न !!

गोपाल० : हाँ, तब तुम विश्वास हो जायगा ।

मुन्दर० : तो मैं ऐसा कर दूंगा पर मुश्किल तो यह है कि मैं उन्हें यहां तक ला नहीं सकती । हाँ एक बात हो सकती है !

गोपाल० : क्या ?

मुन्दर० : उन लोगों ने जो ताली की लालच में तुमको इस कदर तकलीफें दे रहे हैं मुझे कसम खाकर कहा है कि अगर वह ताली उन्हें मिल जाय तो यद्यपि वे तुमको छोड़ेंगे तो नहीं पर फिर भी तुमको किसी तरह की तकलीफ नहीं देंगे और जिनकी मर बाराह के साथ रहने का इन्तजाम करके किसी एकान्त जगह में बंद कर देंगे वहां तुमको घूमने फिरने को भी स्वतन्त्रता रहेगी । उस जगह कभी कोना निकाल कर मैं अपनी बहिनों से तुम्हारा सामना करा दूंगा ।

गोपाल० : (घर हिला कर) अगर मुझे इस बात पर यकीन ही नहीं होता । मेरा दिल कहता है कि ताली हाथ में आते ही वे लोग या तू मुझ पार डालेंगी !

मुन्दर० : नहीं नहीं मैं विश्वास लाती हूँ कि ऐसा कदापि न होगा, मैं कसम खाकर कहती हूँ कि एक बार वह ताली कब्जे में आ जाने पर तुम्हारे दुश्मन जिनकी मर तुमको किसी प्रकार का कष्ट न देंगे ।

गोपाल० : (देर तक कुछ सोचते रह कर) खैर इस तरह की जिनगी से तो मोत अच्छी होगी । इस जीव नकी से तो मर जाना अच्छा । मैं तेरी कसम पर यकीन करता हूँ और तुझे वह ताली देने को तैयार हूँ । तू मुझका वहां ले जाय, अगर एक बार फिर कह दे कि वह ताली पाकर तुम लोग मेरा फिज छाड़ दोगे ?

मुन्दर० : (जिसकी आँखें इस बात को सुन कर खतरनाक तीर पर बसक उठी थीं) हाँ हाँ, मैं इस बात को कसम खाती हूँ, फिर जिनकी मर किसी तरह की तकलीफ तुमको न होगी । (पुनः कुछ सोच कर) अगर बात तो यही है जो मैंने पहिले कहा, अर्थात् वे लोग तुमका उस जगह तक ले जाय के लिए तैयार नहीं हैं । उनका डर है कि वहां पहुँच कर तुम कहीं उनके काबूक बाहर न हो जाओ ।

गोपाल० : (हँस कर) अगर ऐसा ही खयाल है तो मेरे हाथ पांव बाँध देना और आँखें पर भी पट्टी चढ़ा देना ।

मुन्दर० : (अविश्वास के साथ) हाथ पाँव बाँध दूँ और आँखों पर भी पट्टी बाँध दूँ ? अगर तब कैसे वह जाकर वह बाबी ला सकोगे ?

गोपाल० : इस हालत में मुझे यहां तक ले चलना तुम लोगों का काम होगा, मैं इतना ही कह सकता हूँ कि उस कमरे के दरवाजे तक पहुँच जाऊँगा तो यदि मेरी आँख बन्द हो रहेगी तो भी यह चीज तुम्हारे हवाले कर दे सकूँगा ।

मुन्दर० : (जिसका कल्ला इस बात को सुन उछलने लगा) लेकिन अगर यही बात है तो जल्द तुमका कोई ऐसी तर्कब मालूम है जिसका बदौलत तुम उस नाचने वाली पुतली के हाथ से वह बाबी ले सकते हो । तब कभी नहीं मुझे वह तर्कब बता देते ? आँखों पर पट्टी और हाथ पांव बँधवा कर वहां तक जाने की तकलीफ भी बर जायगी और.....

गोपाल० : (सिर हिला कर) ऐसा नहीं हो सकता ।

मुन्दर० : अगर मैं पूछती हूँ कि क्यों ?

गोपाल० : हाय हाय, किता बंदूक से पाला पड़ा है । अरे बाबा सो की सोचो यह कि चाहे सब कुछ हाँ गया है और मैं जानवरों की तरह बीजते में बन्द हूँ फिर भी तालिस्म का राजा हूँ, मेरी सिर्फ मौजूदगी से यहूत से काम लें हो सकते हैं जा और किसी तरह नहीं हो सकते । अगर मैं वहां हाथ पाँव बँध और आँखों पर पट्टी बाँधे हुए भी मौजूद रहूँगा तो वह पुतली कुछ बातें न डालेगी और चुपचाप उस ताली को तुम लोगों के हवाले कर देगी । फिर तुम लोग जानो और तुम्हारा ईमान जाने, अपना जान हो जाने पर मुझे जीता छोड़ना या मार डालना !

मुन्दर० । (अपने उछलते हुए कलेजे को और से दबा कर) क्या तुम सही कहते हो ?

गोपाल० । हाँ निश्चित सही ।

मुन्दर० । बाधा करने हो कि छोड़ा नहीं दोगे और मागने की कोशिश नहीं करोगे ?

गोपाल० । तु कसम खाती है कि ताली पा के भी मुझे ज़िन्दा रहने देगी ?

मुन्दर० । हाँ मैं कसम खाती हूँ !

गोपाल० । तो मैं वादा करती हूँ, मगर फिर एक बात और समझ ले ।

मुन्दर० । वह क्या ?

गोपाल० । वह ताली तिलिस्मी है, यदि वह तुझे या तेरे साथियों को मिल भी जाय तो भी तुम लोग उसको अपने पास रख नहीं सकते ।

मुन्दर० । ऐसा नहीं हो सकता, तुम्हें उन लोगों की ताकत का हाल नहीं मालूम है जो वह ताली चाहते हैं ।

गोपाल० । खैर जो कुछ भी हो मैंने इसलिए खबर दे दी कि अगर वह ताली मिल के भी निकल गई तो फिर तू कहेगी कि मैंने ही कुछ कर दिया ।

मुन्दर० । मैं हृदिन न कहूँगी, और वादा करती हूँ कि अगर ऐसा हो भी गया जिनकी कोई उम्मीद नहीं है, तो भी तुम्हें कोई दोष न दूँगी ।

गोपाल० । कसम खाती है !

मुन्दर० । हाँ मैं कसम खाती हूँ, तुम बस एक बार वह ताली मेरे हाथ में आ जाने दो !

गोपाल० । खैर तब ठीक है तू मुझे वहाँ ले चल, चाहे जिस हालत में भी, मैं वह ताली तुझे दिला दूँगा ।

मुन्दर का कलेजा पुःसों उछलने लगा । गोपालसिंह इतने सहज में वह ताली दे देने पर राजी हो जायगा यह उसे गुन कर भी विश्वास न होता था । मगर अब उसे विचय हो गया कि उसका काम फल हो गया और तिलिस्म की दौलत उसके हाथ लगी तथा वह सबमुख तिलिस्म की रानी हो गई । वह कुछ देर तक न जाने क्या क्या सोचती रही, इसके बाद बोली, "अच्छा अब तुम यह काम करोने ?"

गोपाल० । जब तेरी इच्छा ।

मुन्दर० । आज ही ।

गोपाल० । आज ही ।

मुन्दर० । अच्छा तब ठीक है, तुम होकियार रहना, मैं जाकर उन लोगों से यह बात कहती हूँ और अगर उन्होंने मंजूर किया तो आज ही रात को तुमको वहाँ तक ले चलने का बन्दोबस्त किया जायगा । मगर याद रखना तुम्हारी आँखों पर पट्टी बंदी रहेगी और पाँव रस्सी से मजबूत बंधे होंगे ।

गोपाल० । हाँ ठीक है, मैं इस हालत में भी काम कर लूँगा ।

"अच्छा तो बस ठीक है, मैं जाती हूँ ।" कह कर खुशी से फूलते हुए अपने कलेजे को दोनों हाथों से दबाए मुन्दर वहाँ से जाने के लिए घूमो, पर फिर पलट कर बोली, "यहाँ हिम्मी चौक की ज़रूरत है, कोई सामान चाहिए ?"

गोपाल० । कतन एक चीज ।

मुन्दर० । (खुशी खुशी) क्या चीज ? जो कुछ कहो वह हाविर हो जायगी ।

गोपाल० । बस एक दुड़िया बहर, जिसे मैं अपने पास रखूँ और अगर वह तिलिस्मी ताली वहाँ पर भी तुम लोगों की मूरत मुझको देवती रहे तो उसे खाकर अपनी मुसीबतों को खानसा कर डालूँ !

इसके जवाब में मुन्दर ने बुदबुदा कर क्या कहा गोपालसिंह गुन न मके । मुन्दर चली गई और उस जगह सज्जाटा हो गया ।

पाठक नागर समझने होंगे कि मुन्दर और गोपालसिंह में जो कुछ बातें हुई वे केवल इन्हीं तक रह गई और किसी और के कानों तक नहीं गई, मगर जो बात नहीं है, एम नहीं बल्कि वो आत्मी उस जगह मौजूद थे जो केवल इन बातों को सुन ही नहीं रहे थे बल्कि जो कुछ यहाँ पर हो रहा था उसे बख़री तरह देख भी रहे थे । इस बहुत बड़े कमरे के चारों तरफ कई दरवाजे और खिड़कियाँ बनी थीं और साथ ही बहुत कुछ सजावट का सामान भी यहाँ मौजूद था जिसमें एक बहुत बड़ी तख्तरी भी थी जो एक तरफ की दीवार के साथ लगी हुई थी और जिसमें शिकार का दण बना हुआ था । बर्फ से ढँके हुए पकरीने मैदान में भालू की शिकार हो रहा था । एक बहुत बड़ा भालू अपना ख़ार जबड़ा खोलें और भयानक पंजे फैलाये खड़ा था और कई शिकारी जिनके साथ कुत्ते भी थे इसका मुकाबला कर रहे थे । इसी भालू की बाँवों से इकी आँखों की जगह इस समय खाली थी और उसके पीछे की तरफ से दो आदमी उन्हीं छेदों की राह हाँ सरक का सब हाल देख गुन रहे थे और साथ साथ कभी कभी बहुत धीरे धीरे जाकर में कुछ बातें भी करते जाते थे । इस जगह इतना हल और कह देना चाहते हैं कि इन दोनों ही का बदन काले कपड़ों से ढँका हुआ था और चेहरों पर सकार

जब मायारानी की बात समाप्त हुई और वह पीजड़े के पास से हटी तो एक ने दूसरे से पूछा, "क्या आप ही ने राजा साहब को ऐसा करने की सलाह दी है?" दूसरे ने जवाब दिया, "हां।" पहिले ने कहा, "मगर ताली मिलते ही तो राजा साहब की जान पर आ बनेगी।" दूसरा हंस कर बोला, "एक तो वह ताली सो है ही नहीं जो कम्बस्त मुन्दर समझती है, दूसरे वह काम होने के पहिले ही गोपालसिंह को मैं छुड़ा लूंगा वरतें कि तुम्हारा गौतम उस जगह तक पहुंचा हुआ हो जहाँ के लिए मैंने कहा है।"

पहिले ने जवाब दिया, "वह मौजूद मिलेगा, वह सब काम आपके इच्छा-नुसार पूरा हो चुका है, मगर मेरी समझ में नहीं आता कि इतना झमेला किस लिए किया जा रहा है, गोपालसिंह तो सामने हैं, क्या आप उन्हें छुड़ा नहीं सकते?" दूसरे ने कहा, "नहीं, वह पीजड़ा बिचिस्ती है, कोई न तो इसके पास ही जा सकता है और न इसको छुड़ी सकता है। इसमें बहुत तेज बिजली की ताकत भरी हुई है जो किसी को भी पास पहुंचने या छूने की इजाजत नहीं देती।" पहिले ने पूछा, "मगर गोपालसिंह पर इच्छा असर नहीं होता?" दूसरे ने कहा, "नहीं, पीजड़े के अन्दर वाले पर असर नहीं होता। और इस बिजली के अन्दर को दूर करने की तर्कीब इस समय केवल मुन्दर ही के हाथ में है, मैं भी इन विषय में कुछ कर नहीं सकता, पर एक बार पीजड़े के बाहर हो जाने पर गोपालसिंह का बेशक निकाल ले जा सकता हूँ। मगर यह काम भी मैं ऐसा सफाई से करना चाहता हूँ कि किसी को काबोफान पता न लगे और कम्बस्त मुन्दर यही समझती रहे कि उसका पति बराबर सत के चंगुल में है। अच्छा अब बायें दन्द करो, मुन्दर गई अब हमें अपना काम पूरा कर रखना चाहिए, न जाने सब बहु लोट आवे।"

दोनों आदमी पीछे हट और एक ने कोई खटका दबाया जिसके साथ ही बायें के आँखों की तुलियाँ अपने ठिकाने जाकर बैठ गईं।

आधी रात से कुछ ज्यादा नींद चुकी होगी। बायें तरफ घनघोर अंधेरा और लम्बाटा साया हुआ है और कहीं से एक मौनुर के, बोलने की भी आवाज नहीं आ रही है। ऐसे समय में हम अपने पाठकों को पुनः जहाँगियों तिलिस्म के उस माग में ले चलते हैं जहाँ उस दिन वे मायारानी और बिन्दो के साथ आए थे और

नाचने वाली पुतली का तमाशा देखा था।

किसी जगह से आते तीन चार आदमी अभी अभी उस बड़े कमरे के पीछे आकर रुके हैं जिसके अन्दर वह बनाबटी बाग तथा नाचने वाली पुतली के कमरे इन आने वालों का रंग दंग बढ़ा ही विचित्र और डरावना है। इनमें जो सबसे आगे हाथ में मोमबत्ती लिबे हुए आ रहा है उसका तो सिर से पैर तक सब भाग काले कपड़ों से इस तरह ढंका हुआ है कि एक नाखन तक बाहर नजर नहीं आता और यह जानना भी मुश्किल है कि वह औरत है या मर्द, और दूसरे दो जो उनके पीछे पीछे एक बोज उठाये हुए चले आ रहे हैं वे भी अपना तमाम बदन काले कपड़ों से ढाँके हुए और चेहरा भी नकाब से छिपाए हुए हैं। इनका बोज एक कुर्सी है जिस पर कोई आदमी बैठा हुआ है और आगे आगे चलने वाले के हाथ की रोशनी में हम बखूबी देख सकते हैं कि वे राजा गोपालसिंह हैं। मगर क्या हालत हो रही है इस समय बेचारे गोपालसिंह की! उनकी आँखों पर मोटी पट्टी बंधी हुई है और हाथ पाँव कुर्सी के साथ इस तरह बंधे हैं कि वे कोशिश करके भी हिल तक नहीं सकते।

जिस समय ये लोग छोटी कोठरी में पहुँचे जहाँ वे बड़े कमरे में जाने के लिए सीढ़ियाँ ऊपर की उठ गई थीं तो गोपालसिंह की कुर्सी जमीन पर रख दी गई और तीनों आदमी उनके तीन तरफ खड़े हो गये। कुछ देर तक कोई कुछ न मिला, इसके बाद स्वयं गोपालसिंह ने ही कहा, "क्या बात है, क्या वहाँ पहुँच गए?" जो दो आदमी उनकी कुर्सी उठाए हुए थे उनमें से एक ने जवाब दिया, "आवाज के दंग से ही मालूम होता था कि वह आवाज बढ़कर बोल रहा है—'जी हाँ, आपके सामने ही वे सीढ़ियाँ हैं जो बड़े कमरे में पहुँचती हैं। अब हम लोग क्या करें?'" गोपालसिंह ने जवाब दिया, "कुछ करने की जरूरत नहीं, आप लोग जाकर वह ताली ले लें, पुतली कुछ उज्ज न करेगी। मगर पहिले एक काम करें। सीढ़ियों के ऊपर जाकर जो दर्वाजा पड़ता है उसके भीतर की तरफ दर्वाजे के दोनों बगल, दो संगमर्भर की खूंटियाँ बनी हुई हैं। वे खूंटियाँ, दोनों एक साथ, दवाई जानी चाहिये। जब तक वे खूंटियाँ दबी रहेंगी, पुतली स्थिर रहेगी। मगर दोनों खूंटियाँ एक साथ ही दबनी चाहिए और तब तक दबी रहनी चाहिए जब तक पुतली से जो काम लेना है वह पूरा नहीं हो जाता। अगर काम पूरा नहीं हुआ रहा और कोई भी खूंटो बिना दबी रह गई तो जो कोई पुतली के पास रहेगा उसका सिर कट कर गिर पड़ेगा।"

रोहतासमठ

तीनों आदमियों ने, एक तो वह जो मोमबत्ती हाथ में लिए आगे आगे था, और दूसरे दो वे जो गोबालसिंह को उठाए हुए थे—प्रापस में एक दूसरे की तरफ देखा और कुछ देर तक कुछ सोचते रहे, तब मोमबत्ती वाले आदमी के एक इशारे पर बाकी के दोनों कुर्सी वहीं छोड़ पीछे हटे। इस कोठरी में जाने का जो दर्वाजा था उसे बन्द करके भीतर भारी सांकल चढ़ा दी और कहीं से निकाल कर एक मजबूत ताला मो उसमें बन्द कर दिया। इसके बाद मोमबत्ती की रोशनी में एक बार अच्छी तरह उस छोटी कोठरी के चारों तरफ दखा माना इस बात का डर हो कि यहां कोई छिपा हुआ होगा, पर कहीं कोई डर की बात हो ही क्या सकती थी, अस्तु उन तीनों ने आपस में इशारा करके एक दूसरे को इतना मान करा दिया कि कोई डर की बात नहीं है और तब तीनों सीढ़ों की तरफ बढ़े।

आगे आगे मोमबत्ती हाथ में लिए वह आदमी और पीछे पीछे बाकी के वे दोनों सीढ़ियों के ऊपर चढ़े। बड़ा दर्वाजा खोला गया और तीनों उस बनावटी बाग में पहुँचे। घुसते ही मोमबत्ती वाले ने हाथ ऊँचा किया और वड़ कमर में चारों तरफ निगाह फेरी। कहीं कोई डर की बात नजर न आई जिससे उसने सन्तोष की साँस खींची और दर्वाजे के बगल की तरफ घूमा। सचमुच ही इस बड़े दर्वाजे के दोनों तरफ, काई चार चार हाथ की दूरा पर, दा सगममर की छूटियाँ दीवार के साथ जड़ा हुई दिखाई पड़ रही थीं। वह आदमी एक छूटी के पास गया और हाथ उस नीचे की तरफ दबाया, वह सहज ही में झुक गई। तब दूसरी के पास गया और उस पर हाथ रखवा, वह भी नीचे का झुक गई। उसने एक लम्बी साँस खींची और तब दबी आवाज में कहा, "यह बात तो उसकी ठीक मालूम होती है! अच्छा तुम दोनों आदमी एक एक छूटी का दबाओ तो मैं आगे बढ़ कर देख कि पुतली क्या करती है।"

दोनों आदमी दर्वाजे के दो तरफ हो गए और साथ ही दोनों छूटियाँ नीचे की दबाईं। तब वह मोमबत्ती वाला आदमी आगे बढ़ा, मगर डरता और झिझकता हुआ। पर ताम्बूब की बात थी कि वह उस पुतली के पास तक चला गया और पुतली ने जुम्बश न खाई।

खुशी के मारे उस आदमी का कलेजा उछल पड़ा और नजदीक ही था कि वह उस छोटे चबूतरे पर चढ़ कर पुतली के हाथ से ताली छे ले कि यकायक वह डर कर रुक गया। कहीं से कोई आवाज आई थी। वह भय से कई कदम पीछे हट गया। कोई खतरे की बात तो नजर न आई मगर हाँ कहीं से किसी के बोलने

की आवाज जरूर आ रही थी। गौर किया तो मालूम हुआ कि उस पुतली के ही मुँह से वह आवाज निकल रहा था।

तीनों घड़कते कलेजों से सुनने लगे, पुतली कह रही थी—

"हे, यह क्या—क्या वह शुभ बड़ी आ गई जिसके लिए मैं यहाँ बैठाई गई हूँ? क्या तिलस्म तोड़ने वाला महारत्ना यहाँ आ गया? बेशक ऐसा ही है, नहीं तो क्यों मैं अपना नाच भूल जातो और क्यों मेरे पैर उस जमीन में बिबरक जाने जिस पर मैं हजारों बार नाच चुकी हूँ! ठीक है, मुझे खुशी है कि मैं अपना खर्च अदा कर पाई और मुझे इस कंद से छुट्टी मिल गई। अच्छा तब आओ, जो कोई भी होवा बहादुर आगे बढ़ो। यह ताली लेकर तिलस्म खोलो और उस वेदमन्त्रा दोलत के मालिक बनो जो तुम्हारे ही लिए इसके बनाने वाले पहा रख गए हैं।"

मोमबत्ती वाले आदमी का कलेजा पुरसों उछल पड़ा और उसने खुशी खुशी आगे बढ़ कर चढ़ने की नीयत से उस चबूतरे पर अपना पैर रखवा जिस पर वह पुतली खड़ी थी। मगर उसी समय पुतली फिर बोली, "मगर अकेले मत आओ, कम से कम दो आदमी मेरे पास आओ।"

यह सुन कर वह आदमी एक गया और कुछ सोच कर उसने इशारे से उन दो आदमियों में से एक को अपने पास बुलाया जो दोनों छूटियों को दबाए खड़े थे। उसने छूटी छोड़ दी और आगे बढ़ा, मगर उसी समय एक हठी की आवाज गूँज गई और वह पुतली अपनी जगह पर जोर से नाच उठी। उसका तलवार वाला हाथ उठा और इस तेजी से घूमा कि अगर वह मोमबत्ती वाला आदमी फुर्ती से जमीन पर बैठ न जाता तो जरूर कट कर दो टुकड़े हो जाता।

पुतली पहिले की तरह तेजी से नाचने लगी और ये तीनों आदमी डर के साथ उसकी तरफ देखने लगे। मोमबत्ती लिये हुए आदमी पीछे पलट पड़ा जिससे पुतली का घूमना बन्द हो गया और तीनों आपस में कुछ सलाह करने लगे। एक ने कहा, "छूटी को छोड़ देना ही गलती हुई।" दूसरा बोला, "मगर फुर्ती न की जाती तो जरूर सिर कट जाता।" तीसरा बोला, "पुनः छूटी दबाओ और आगे बढ़ो, देखो क्या होता है।"

फिर पहिले की तरह दो आदमियों ने दोनों छूटियाँ दबाईं और तीसरा पुतली के पास गया। पुतली ने जुम्बश न खाई। वह बेसटके पुतली के पास तक चला गया और वह चुपचाप खड़ी रही मगर जैसे ही ऊपर चढ़ने की नीयत से उसने चबूतरे पर पैर रखवा वह पुतली पुनः बोल उठी, "हे यह क्या, क्या वह

एक बड़ी जा गई...." दुआदि ने ही बातें जो पहिली बार उस पुतली के मुँह से निकली थी वह पुनः बोल गई।

वह भोमबली वाला आदमी हँसा और बोला, "पुतली, मैं तेरी आलाची पहिचान ली, अगर तेरे मुँह से ये ही बातें पूरी गई हूँ जिन्हें तू बार-बार बोल-राखी रखी, अगर इस बार मैं तेरे घोखे में नहीं पड़ने का!" पीछे की तरफ घूम लगे उसने जब दोनो आदमियों से कहा, "खुशी को मनबूझी से दबाए रहना, छोड़ना नहीं!" और बसुरे पर यह वह ताली पुतली के हाथ से ले ली, पुतली ने कुछ उस न बिना और वह तेजी से चल कर वापस अपने साथियों के पास पहुँच गया। दोनों खुशी खुशी उस अद्भुत ताली को देखने लगे।

अगर है, यह क्या, यह डरावनी आवाज कौसी?

एक भयानक आवाज जो किसी देश की गरज मालूम होती थी यकायक उस कठरे दर में गूँज उठी जिसने इन तीनों आदमियों का कलेजा दहला दिया। सब लोग आश्चर्य से दूसर-दूसरे देखने लगे अगर कहीं कोई नहीं, भोमबली वाले ने हाथ संभार करके सब तरफ देखा अगर वहाँ था ही कौन जो नजर आता। तब फिर एक ने कहा, "कहाँ कुछ होना, अपना काम तो बन ही गया, वापस मोटी और....!"

बोले काले की बात उसके मुँह में ही रह गई, उसका कलेजा उछल पड़ा। एक आदमी हँसी उस बड़े कमरे में गूँज उठी और तब यकायक ही एक तेज आवाज हुई जैसे कोई बड़ा पटाका फूटा हो। आग की गह लपट कमरे के बीच-बीच नजर आई जो पल-पल में बढ़ने लगी। तीनों आदमी डरते और कांपते हुए एक-दूसरे की तरफ देखने लगे।

काल की देखी बढ़ने लगी और तब उसके अन्दर से उसी भयानक तिलिस्मी बूझ की आवाज मूरत पैदा हुई जिसे हमारे पाठक बार-बार देख चुके हैं।

अचानक आगे की यकायक अपने सामने पैदा होते हुए देख इन तीनों की डर के मारे अजीब हाजिर हो गई। किसी के मुँह से कोई आवाज न निकली बल्कि उलटते हुए कलेजों के साथ तीनों दृष्ट अपनी अपनी जान की खैर मनाने लगे।

वह डरावनी मूरत इनकी तरफ बढ़ी और भयानक स्वर में एक बार जोर से हँसी, तब अचानक आवाज में उसके मुँह से निकला, "हा: हा: हा: क्या मजे में ताली के ली और बड़े तिलिस्मी खजाना निकालने! यहा का माल समझ लिया? यह न सोचा कि तिलिस्म बनाने वाले क्या इतने बड़े बेवकूफ होंगे कि

तुम्हारे जैसे कमीनों से अपनी बीज की हिकाजत न कर सकेंगे! लाखों दो बड़ ताली मुझे और सीधे में इस कमरे के बाहर निकल जाओ, नहीं एक एक बी कचा ही खा जाऊंगा!!"

तिलिस्मी शैतान आगे बढ़ा और उसका हाथ जिसमें केवल दृढ़ हिम्मत नेबर आ रही थी इनकी तरफ उठा। डर के मारे भोमबली वाले आदमी के हाथ के ताली जमीन पर गिर पड़ी जिसे उस आंख ने उठा लिया और तब पीछे हट गया। जिस जगह वह खड़ा था वहाँ से एक उछाल उसने भारी और बीजा उस जवतरे पर पुतली के पास जा पहुँचा, ताजुब की बात थी कि उस पुतली ने एक बार जूमिज भी न खाई, बूत ने वह ताली पुनः उसके हाथ में पकड़ा दी और तब नीचे गूँज कर उन खंठियों के पास पहुँचा। उसने अपनी हथेली रख कर मजबूत धक्का एक खुँटी को दिया, वह दीवार के अन्दर घुस गई, दूसरी खुँटी के पास पहुँचा और उसको भी उसी तरह धक्का दिया जिससे वह भी दीवार में घुस कर गायब हो गई। तब पीछे हट कर डरावनी नजरों से इन लोगों की तरफ देख कर वह बोला, "बस सीधे से जहाँ से आए हो वहीं चले जाओ और फिर कभी यहाँ आने का नाम मत लेना, नहीं जीता न छोड़ूंगा। बस चलो, निकलो यहाँ से और खैरियत मनाओ कि तुम लोगों को जीता छोड़े जाता हूँ। याद रखो कि मैं तिलिस्मी भूत हूँ और तुम्हारे जैसे बेईमानों से तिलिस्म की हिकाजत करने के लिए ही तिलिस्म बनाने वाले मुझे यहाँ मुकरँ कर गए हैं।"

आग की तेज लपट उठी और वह शैतान गायब हो गया।

डरते और कांपते हुए तीनों आदमी कुछ देर तक एक-दूसरे की तरफ देखते रहे तब पीछे की तरफ भागे।

सोड़ियों पर उनकी आहट पा गोपालसिंह ने पूछा, "मिल गई वह ताली?" पर जवाब देने की किसकी ताब थी! दो ने उनकी कुर्सी उठाई और तीसरे ने ताला हटा कोठरी का दरवाजा खोला, तब तीनों डरते और कांपते उस जगह से बाहर निकल गए। वहाँ फिर पहिले की तरह सन्नाटा हो गया।

पाँचवां बयान

अपने छोटे कमरे में पलंगड़ी पर पड़ी देवीरानी कुछ सोच रही हैं। उनकी आँखें बन्द हैं और वे बिल्कुल चुपचाप पड़ी हुई हैं, पर उनके पैताने बँठे उनके पाँव दबाती हुई मैना भली भाँति जानती है कि वे नींद में गिरि नहीं हैं बल्कि रो० म० ४-४

रोहतामठ

विषी बहुत ही गम्भीर चिन्ता में डूबी हुई है क्योंकि अभी कुछ ही देर पहिले तक वे मैना से बातें कर रही थी और उससे तरह तरह के सवाल पूछ रही थी, तथा इसी की एक बात सुन कर यकायक चुप हो इस भाव से पड़ गई है। उनकी यह अवस्था देख मैना की भी हिम्मत नहीं पड़ती है कि कुछ बोले या कहे और वह पैदाने वैंठी चुपचाप केवल पैर दबाती जा रही है।

कुछ देर इसी तरह गुजर गई, अब बूआजी की सांठों लम्बी और गहरी हो जाने से मैना को अनुमान हुआ कि शायद सबकुछ ही वे नीब में गाफिल हो रही है, फिर भी उसकी हिम्मत न हुई कि कुछ पूछे या कह कर यह जानने की कोशिश करे कि सबकुछ वे सो गई या अभी जाग ही रही हैं। उनका पैर दबाना बन्द करने की भी उसकी हिम्मत न हुई और वह उसी तरह वैंठी पांव दबाती रही।

यह अन्त में मैना को विश्वास करना पड़ा कि देवीरानी गाफिल सो गई। उसने कुछ देर के लिए पैरों पर से हाथ उठा लिया और गहरी निगाह बूआजी के चेहरे पर डाली। उसे कुछ चम्बित होने न देखा तो बहुत ही धीरे से बोली, "सो गईं" तब ब्राह्मिन्ने से उठ खड़ी हुई। जरा देर खड़ी रह कर उनकी तरफ देखी रही, जब विश्वास हो गया कि वे गन्धमुख नींद में गाफिल हो गई हैं तब पलंगी के पास से हठी और दर्वाजा के पास आई। कुछ देर वहाँ खड़ी रह कर भी देखती रही, और तब ब्राह्मिन्ने से दर्वाजा खोल कोठरी के बाहर निकल गई, अपने पुतः देगे ही मिड़का दिया।

इस बाहरी कमरे में भी इस वक्त एक दम सन्नाटा और निराशा था और इसी के एक कोने में मैना के सोने का जगह थी। उसने अपना बिछावन ठीक किया और वाह्य कि उठा पर पड़ जाय, पर फिर न जाने क्या सोच कर वहाँ से हटी और एक खिड़की के सामने जाकर खड़ी हो गई जहाँ से बाहर दूर दूर तक का दृश्य नजर आ सकता था, मगर इस समय रात की अंधियारी ने सब कुछ अपनी काली चादर के अन्दर छिपा रक्खा था। मैना देर तक वहाँ खड़ी रही और धीरे धीरे उसकी निगाह जमने लगी। आकाश में यद्यपि चन्द्रदेव के दर्शन तो नहीं हो रहे थे पर भी मो तारे पूरी तरह छिटके हुए थे जिनकी हलकी रोशनी में दूर तक के पहाड़ी मैदान और जंगलों का दृश्य बड़ा मनोहर दिखाई पड़ रहा था। ठंडी हवा विहवायन जान पड़ती थी और मन करता था कि खिड़की के सामने से हट जाय, फिर भी न जाने क्या सोचती हुई मैना उसी जगह खड़ी रही, हाँ एक बादर चकर उठने अपने बदन पर डाल ली।

चोया नाच

यकायक दूर आसमान में मैना को कुछ दिखाई पड़ा जिसके पांव ही बड़े चमक गई और खिड़की से कुछ बाहर को झुक गौर से देखने लगी। आतिश-बाजी की तरह की कोई चीज, फुलझड़ी या ऐसी कुछ छूटी ची, जिसको रातनी कुछ देर तक फेली और फिर बुझ गयी। मैना और भी ज्यादा गौर से उस तरफ देखने लगी।

थोड़ी देर बाद दो आकाशवान एक साथ छूटते नजर आए जिनमें एक का रंग लाल और एक का हरा था। खूब ऊँचे आकाश में पहुँच कर ये बान फूट और उनमें से रंग विरंगे सितारे छिटक कर गिरते नजर आये, साथ ही मैना के मुँह से निकला—“आ पहुँचे, अब मुझे भी तैयार हो जाना चाहिए, मगर पहिले जवाबी इशारा कर दूँ।”

मैना एक आलमारी के पास पहुँची और उसमेंसे कुछ सामान निकाल कर पुनः खिड़की के पास लौटी। कोने में जलते हुए शमादान को उठा कर खिड़की के पास किया और उसकी लौ में हाथ वाली चीज की बत्ती जलाकर झट बाहर की तरफ फेंक दिया, साथ ही दो लम्बी लपटें वहाँ से उठी जिनमें से एक का रंग लाल और दूसरी का हरा था। लपटें बहुत तेजी से बढ़ती हुई ऊँचे आसमान तक पहुँच गई और उनमें से वैसे ही सितारे निकल पड़े जैसे अभी अभी उसने अपने सामने फलते देखे थे, इसके बाद फिर सब तरफ सन्नाटा और अंधेरा हो गया। मैना ने खिड़की के पल्ले बन्द कर दिये और पीछे हटी। दोया ठिकाने रख वह एक बार देवीरानी वाले कमरे के दर्वाजे के पास जाकर खड़ी हुई और कुछ देर तक आहट लेती रही, जब शंका की कोई बात मालूम न हुई तो वहाँ से हटी और इस कमरे का दर्वाजा खोल बाहर निकल गई। अपने पीछे दर्वाजा उसी तरह मिड़का दिया।

काल लवादे से अपना समूचा बदन ढाँके एक आदमी न जाने कब से इसी जगह एक मोटे खम्भे की आड़ में छिपा खड़ा था। मैना को कमरे के बाहर निकलता देख उसने अपना हाथ आगे बढ़ाया और धीरे से एक बार चुटकी बजाई। मैना चुटकी का आवाज सुनते ही उस तरफ घूमी और उस आदमी के पास जा खड़ी हुई जिसने उसको देखते ही पूछा, “सब ठीक है?” मैना ने जवाब दिया, “हाँ, बूआजी गहरी नींद में गाफिल हैं और हमलोग बेखटके अपना काम कर सकते हैं। मगर जल्दी करना चाहिए, वे लोग आ रहे हैं।” जवाबमें उस आदमी ने कहा, “हाँ, मैंने भी उनका इशारा और तुम्हारा जवाब देखा, पर कोई दर्ज नहीं, श्वर

भी सब तैयार हो है।" उसने मैना का हाथ पकड़ लिया और दोनों आदमी अन्धकार के पदों में किसी तरफ को निकल गए।

मगर दोनों में से कोई भी देख न सका कि जिस दरवाजे से निकल कर अभी अभी मैना बाहर आई है वहाँ, कमरे के भीतर की तरफ, कोई आकर खड़ा हुआ है और दरवाजे की फाँक में से उसने न केवल इन दोनों को देख ही लिया बल्कि इनकी बातें भी बखूबी सुन ली हैं।

यह और कोई नहीं स्वयं देवीरानी थीं। मैना के उस आदमी के साथ चले जाने के बाद भी वे कुछ सायत तक उसी तरह खड़ी रहीं, तब धीरे से बोलीं, "बेशक मेरा ह्याल ठीक है और यह कम्बख्त कदापि मेरी मैना नहीं बल्कि कोई और ही है। इसमें भी कोई शक नहीं कि इसकी नीयत बुरी है। मुझे होशियार हो जाना और अपने बचाव का बन्दोबस्त कर डालना चाहिए।"

देवीरानी पीछे हटीं और दरवाजा बन्द करके वापस लौटती हुई पुनः अपने कमरे में पहुँच गईं जहाँ कुछ ही देर पहिले मैना उन्हें नींद में गाफिल समझकर छोड़ गई थी। उन्होंने इस कमरे का दरवाजा भीतर से पक्का बन्द कर लिया और चिराग के पास पहुँच उसकी रोशनी तेज की, तब एक आलमारी के पास पहुँचीं जिसमें यद्यपि ताला लगा हुआ तो न था, फिर भी पल्ले मजबूती से बन्द थे। इसे खोला और भीतर घुस कर पुनः बन्द कर लिया। इस आलमारी के अन्दर टांड या खाने वगैरह बिल्कुल न थे और यह किसी भी तरह के सामान से एकदम खाली थी। कोई तर्कवित देवीरानी ने ऐसी की कि इस अलमारी की बगली दीवार का एक तख्ता पीछे को झूल गया और एक पतला सा रास्ता दिखाई पड़ने लगा जिसके अन्दर एकदम अंधेरा था, मगर देवीरानी ने कोई फिक्र न की और अंधेरे में ही टटोलती हुई इस रास्ते के अन्दर चली गईं।

लगभग आधी घड़ी तक देवीरानी उस अलमारी के अन्दर रहीं तब बाहर निकलीं, कमरे के दरवाजे की साँकिल जो बन्द कर दी थी खोल दी, चिराग गुल कर दिया, और पलंगड़ी पर जाकर सो रहीं। आलमारी का पल्ला कुछ देर तक खुला रखा तब धीरे धीरे बन्द हो गया, कमरे में एकदम सन्नाटा और अंधेरा छा गया।

मगर ऐसा बहुत थोड़ी देर रहा। मुश्किल से देवीरानी ने दो एक करवटें की थी कि इस कमरे के दरवाजे के बाहर कुछ आहट हुई और किसी ने पल्लों को जरा सा खोला, भीतर को आहट ली, और सब कुल साबिक दस्तूर या अपनी

बगल के किसी आदमी से दबी जुवान में कहा, "सब ठीक है, बूआजी नींद में गाफिल हैं, मगर चिराग बुझ गया है। आप यहीं रहें, पहिले वे जाकर चिराग बाल आज्ञ और जरा आहट भी लेती आज्ञ।"

यह बोलने वाली मैना थी जिसने दरवाजा खोला और कमरे के अन्दर घुसी। सब से पहिले चिराग के पास गई और उसे वाला, तब पलंगड़ी की तरफ घूमी और गौर से देर तक देखती रही। देवीरानी गहरी नींद में डूबी हुई थी और उनके नयुनों से हल्की घुरटि की आवाज निकल रही थी।

मैना दरवाजे के पास लौटी और बोली, "सब ठीक है, बूआजी गहरी नींद में हैं मगर जल्दी कीजिए, वे लोग न जाने कब आ पहुँचें।"

कह कर मैना एक बगल हट गई और साथ ही पल्ले को पूरी तरह खोल एक आदमी इस कमरे में घुस आया जिसका तमाम बदन काले कपड़ों से ढंका हुआ था। वह सीधा बूआजी की पलंगड़ी के पास पहुँचा, कुछ सायत तक देखता रखा तब कोई चीज निकाल कर उनकी नाक के पास किया। इसमें शक नहीं कि वह तेज वेहोशी की दवा थी जिसने बड़ी तेजी से असर किया, बूआजी का सर दो एक दफे इधर से उधर को हिला मगर वे अपनी आँखें न खोल सकीं और कुछ ही सायत बाद लम्बी साँसों ने बता दिया कि वे गहरी वेहोशी में डूब गई हैं।

काले कपड़े वाला आदमी जरा देर उसी तरह रुका रहा। जब उसने तमझ लिया कि अब कोई डर नहीं है, उसने पीछे घूम कर चुटकी बजाई। उसी की तरह काले कपड़ों में लिपटे दो आदमी भीतर आए जिनकी तरफ देख उस पहिले आदमी ने कुछ इशारा किया। वे दोनों सीधे बूआजी के पलंग के पास पहुँचे, एक ने सिरहाने और दूसरे ने पैताने से पकड़ा और देवीरानी को उठाये फुर्ती के साथ कमरे के बाहर निकल गए।

उस आदमी ने पुनः चुटकी बजाई और एक नई शक्ल दरवाजे पर आ खड़ी हुई। यह क्या हमारी आँखें गलती कर रही हैं या किसी तरह का धोखा है? नहीं जरूर किसी तरह का धोखा ही है, क्योंकि यह आने वाली सूरत शक्ल चाल ढाल और पीशाक सब तरह से ठीक देवीरानी ही बनी हुई है।

यह नकली देवीरानी कमरे के अन्दर आ गई और उस आदमी का इशारा पाकर उसी पलंगड़ी पर जा लेटी। उस आदमी ने आगे बढ़ कर उसके कपड़े ठोक किए, चादर जो बूआजी ओढ़े हुए थी उसे उड़ाई और तब कान के पास गूँह करके धीरे से कहा, सब तरह से होशियार रहना। तुम्हीं जो कुछ करना

हे मैं अच्छी तरह से समझा चुका हूँ, दरवाजा नहीं और मुझे दर कमरे अपने पास पीछे समझना ।”

मकली बूआजी ने गर्दन हिलाई और तब चुपचाप नींद में गफिल की तरह पड़ गई । वह आदमी पीछे हटा, मैना से उसने कुछ बातें की और तब दोनों इस कमरे के बाहर हुए, जिसका दरवाजा पुनः पहिले ही की तरह भिड़का दिया गया । मैना बाहर वाले अपने बिस्तर पर जा पड़ी और वह आदमी जरा देर बर्तन करने के बाद कमरे के बाहर निकल गया । सब तरफ सन्नाटा हो गया ।

मगर पहिले की ही तरह इस बार का भी सन्नाटा कुछ ही देर के लिए था । मुनिपस से एक दो बड़ी बीती होगी कि बड़ी जालमारी जिसके अन्दर देवीरानी खुसी और फिर निकली थी पुनः खूँसी और विराग की मद्धिम रोशनी ने एक नकाबपोश को उसके अन्दर खड़ा दिखा लाया । यह नकाबपोश कुछ देर चुपचाप खड़ा रहा, जब जालमारी से बाहर निकल आया और दबे पाँव देवीरानी की कमरे के पास पहुँचा, कुछ देर खड़ा रहा, जब समझ गया कि वे गहरी नींद में गफिल हैं तो वहाँ से हटा और कमरे का दरवाजा खोल बाहर वाले कमरे में आका । इस कमरे में एक दम अँधेरा था, पर खुली छिड़की की राह तारों की रोशनी को कुछ भीतर आ रही थी उसने एक वगल बिछावन पर पड़ी मैना की मुरतु दिखाई । देखते ही वह कुछ चौंक गया, पर फिर आहिस्ता आहिस्ता चलता हुआ मैना के पास पहुँचा और अग भर खड़ा रहा । जब समझ गया कि वह भी गहरी नींद में गफिल है तो हटा और उसके सदर दरवाजे के पास पहुँचा । देखा कि वह भीतर से बन्द है और साँकल लगी हुई है । साँकल हटा दरवाजा खोला और कुछ देर बाहर की तरफ साँकल इधर उधर की आहट लेता रहा, जब विचार हो गया कि सब कुछ साविक दस्तूर है और कहीं कोई चलता फिरता नजर नहीं आता तो पीछे हट दरवाजा बन्द कर दिया और सिकड़ी चढ़ा दी; तब मैना के पास पहुँचा और उसके माथे पर हाथ रख कर दबाया ।

मैना कुछ नकपचाई, पर नींद की पूरी साँकल में थी, केवल करवट बदल कर रह गई । नकाबपोश ने फिर फिर पर हाथ फेरा और धीमे स्वर में पुकारा—
“मैना, मैना ।” दो ही आवाज के बाद मैना की आँखें खुल गई और वह चौंक कर बोस उठी, “कौन ?” नकाबपोश ने जवाब दिया, “मैं हूँ शेरसिंह, उठो और बताओ, सब कुछ ठीक है तो ?”

“बड़ा आप हैं, आ गए ।” कहती हुई मैना उठ कर बैठ गई । तब बोली,

“जी हाँ सब कुछ ठीक है, मगर आपने बड़ी देर लगा दी ।” शेरसिंह ने जवाब दिया, “हाँ मुझे देर लग गई, कुछ ऐसा ही मामला आ पड़ा था । मगर तुमने मेरा दृष्टान्त तो देखा लिया था ?” मैना ने जवाब दिया, “जी हाँ, मैंने देखा था और जवाब भी दिया था, फिर भी हम बात को काफी देर हो गई होगी । मैंने कोशिश की कि जागती रहूँ पर न जाने कब कम्बल नींद ने घर दबाया और मैं गफिल सो गई ।” शेरसिंह बोले, “खैर जठ जाओ और बूआजी को जगाओ, मुझे उनसे कुछ जरूरी बात करनी है ।”

मैना खड़ी होकर बोली, “ठीक है, अभी जगाती हूँ । वे आप ही के बारे में बात करती करती सो गई हैं । मगर यह तो कहिए आर यहाँ आये कैसे, मैं तो दरवाजा बन्द करके सोई थी !”

शेरसिंह हँस कर बोले, “हाँ और वह अब भी बन्द है, खैर तुम बड़ी बूआजी को जगाओ ।”

दोनों आदमी भीतर बूआजी वाले कमरे में पहुँचे । मैना पलंगड़ी के बैजने बैठ गई और धीरे धीरे बूआजी का पैर दबाने लगी । थोड़ी देर बाद उन्होंने आँखें खोल दी और पूछा, “कौन है, मैना ?” मैना बोली, “जी हाँ मैं ही हूँ, जरा उठियेगा ? देखिए सरदार साहब आए हैं और कुछ जरूरी बात करना चाहते हैं ।”

“कौन है ! शेरसिंह, तुम आ गए ?” कहती हुई देवीरानी उठ कर बैठ गई । मैना ने चिन्ता की रोशनी तेज कर दी और शेरसिंह ने आगे बढ़ कर बूआजी के पैर छूए जिन्होंने सिर पर हाथ फेर कर कहा, “बड़ी देर कर दी तुमने शेरसिंह, आओ, और कहो क्या खबर है ?”

शेरसिंह ने पास बैठते हुए कहा, “सब ठीक है, आपकी कृपा से काम पूरा पूरा ठीक उतरा और मैं सीधा वहीं से चला आ रहा हूँ । जो कुछ खेने खेने आपने कहा था वैसे ही किया गया और पूरा भी हुआ । अब आगे आर, जेने जो कुछ कहें वैसे ही किया जाय ।”

बूआजी ने कुछ सोचते हुए कहा, “जो काम तुम करने गए थे वह हुआ ?” शेरसिंह ने जवाब दिया, “जी हाँ एक दम पूरा पूरा । आप का खयाल बिल्कुल ठीक था और हम लोगों की कारवाई भी बिल्कुल सही उतरी । मैंने मैना के जरिये सब हाल आपको कहला भेजा था और उसने आपसे कहा ही होगा ।”

देवी । हाँ, उसने सब कुछ मुझे कह दिया है और मैं उसी से सब सोच रही हूँ कि आगे अब क्या करना मुनासिब है, पर कुछ ठीक निर्णय नहीं कर पाई ।

हैं। तुमने कोई रंग अगर कायम की हो तो बताओ।

मेरा। मैं तो बिल्कुल आपके आज्ञानुसार चल रहा हूँ, और जो कुछ जैसे जैसे आपने कहा वैसे ही करता बसा बा रहा हूँ, भाग कैसे क्या करना होगा सो जैसे कुछ सोचा नहीं और व कुछ सोचना चाहता ही हूँ। आपकी बुद्धि मुझसे बहुत तेज जागृत हुई है, असलू भागे भी अब जो कुछ करना हो आप ही बताइये।

देवी०। (बाग पर हाथ फेरते हुए) अच्छा मैं इस मामले पर गौर करूँगी और जो कुछ मुनासिब होगा बताऊँगी, मगर इस समय मेरी राय है कि ये बागें तुम्हें पर के लिए छोड़ दी जायें। तुम थके गाँदे चले आ रहे हो, डेरे पर जाओ और बाराह करी, मुझ जैसा होगा तब कर लिया जायगा।

शेरसिंह ने कुछ कहना चाहा पर न जाने क्या बात सोच कर रुक गए, कुछ देर चुप रहे, तब धीरे धीरे बोले, "अगर आपकी यही मर्जी है और आप समझती हैं कि किसी की कोई बात नहीं है तो मैं वैसा ही करूँगा। कहिए तो इस बात को और मेरे हाजिर होकर जैसा कुछ हुक्म हो सुन लूँ।"

देवी०। हाँ मेरी राय में यही मुनासिब होगा, ऐसी कोई खास जल्दी की गो बात है या नहीं।

शेर०। (बुछ रुक कर) बी नहीं, बिल्कुल नहीं, जल्दी किस बात की है! अच्छा तो फिर हुक्म हो तो मैं जाऊँ। बहुत थक भी गया हूँ, और आप भी कपड़ी लौट से आती है।

देवी०। हाँ तुम इस वक्त आओ मगर मुझ जल्दी आना, उसी वक्त तुमसे मुलाकात हुआ मुझे।

शेरसिंह यह कहते हुए, देवीरानी को सलाम किया और बाहर निकले, मैना ने दो बालों की और तब उससे बिदा हो महल के बाहर निकल अपने डेरे की तरफ चले।

धीरे धीरे चलते हुए शेरसिंह अपने डेरे पर चले। नौकर को आवाज दी बिना ही पीछे ही उठ कर खड़ा खड़ा, वे अपने कमरे में पहुँचे और कपड़े बदल हाथ में दो छोटे पत्थर पर जा पड़े। नौकर के पूछने पर कह दिया, "मैंने मैं इन पत्थर कुछ सोचना नहीं करूँगा। तुम भी जाओ सो रहो, इस वक्त और कोई काम नहीं है।" तब नौकर बजा गया और शेरसिंह चुपचाप अपने कमरे पर गये तब तक वह को बातें सोचने लगे।

"यह बात जाहिर बात है! यहाँ की बिल्कुल हवा ही घूम गयी सी जान

पड़ती है। मैना का रंग रंग बदला हुआ है, और बूआजी की तो कुछ दृष्टि ही समझ में नहीं आती। मैना पूछती है—मैं कमरे के अन्दर कैसे आ गया? बूआजी कहती है—जाओ इस वक्त सो रहो मुझ बातें होंगी। अबकी उनका बहुत हुक्म था कि बाहे वे किसी हालत में हों लौटते ही मैं उनसे मिलूँ और राजा साहब का पूरा पूरा हाल सुनाऊँ। दोनों में से कोई भी नहीं पूछता कि गोपालसिंह का क्या हुआ, या वे कहाँ हैं, कैसे हैं, और कद स छूटे कि नहीं, जब कि दोनों ही जानती हैं कि!

"यह तो कहो अच्छा ही हुआ कि मैं गोपालसिंह को भीतर तहखाने में ही छोड़ आया और सीधा वहाँ तक नहीं ले गया। क्या जाने, जैसा कि मेरा सन्देह है, वहाँ अगर कोई धोखा है तो उनका यकायक इन लोगों के सामने आ जाना किसी तरह अच्छा न होता। मुझे बहुत होशियार हो जाना और बहुत समझ बूझ कर काम करना चाहिए, जरूर यहाँ कुछ दाल में काला है।

"क्या कहीं ऐसा तो नहीं कि दिग्विजयसिंह कोई चालाकी कर गए हों? एक अरसे से मुझे उनके रंग रंग बुरे नजर आ रहे थे। खुद बूआजी भी बराबर कहती रहती थीं कि वह धाखा दे तो ताजुब नहीं, मगर मेरे सावधान करने पर हँस कर टाल जाती थीं और कहती थीं कि मैं अपनी फिक्र आप कर लूँगी, तुम बचे रहना! तब कहीं ऐसा तो नहीं है कि राजा साहब ही कुछ कर्तूत कर गये हों और बेचारी सीखी सादी बूआजी उनके चंगुल से अपने को बचा न पाई हों। ऐसा होना कुछ असम्भव नहीं।

"मैंने भी अच्छा ही किया कि राजा साहब का कुछ भी जिक्र नहीं छेड़ा, यह सोच कर कि पहली नाँद की झोंक में शायद उनके दिमाग से पिछली बातें निकल गई हों। मेरी इच्छा हुई थी कि कुछ कहूँ पर रुक गया सो बहुत अच्छा हुआ। अगर बूआजी ही होती तो जरूर कुछ कहतीं, मगर उन्होंने गोपालसिंह के बारे में कुछ भी जिक्र न उठाया! कहाँ तो उनके बारे में इतनी चिन्ता तरदुद दूरदशिता, और कहाँ यह चुप्पी! यह बात तो कुछ मेरी समझ में नहीं आती।

"नहीं नहीं, जरूर कहीं पर कोई गड़बड़ी है और मुझे जल्दी से जल्दी सही बात का पता लगा डालना चाहिए क्योंकि अगर, जैसा कि मुझे नजर आता है, कुछ दाल में काला है और दिग्विजयसिंह का इसमें कुछ हाथ है तो जरूर उन्होंने मेरे लिए भी कोई न कोई जाल फैला रक्खा होगा और ताजुब नहीं कि मैं भी उसकी लपेट में आ जाऊँ। उस हालत में सब कुछ किना करामा और सोचा

रोहतासगढ़

विचारा सरा रह जायगा और तब ताजुब नहीं कि बेचारे गोपालसिंह भी पुनः जेलानों के बंगल में पड़ जाय। ऐसा होना कोई नामुमकिन नहीं है। तब फिर क्या कहें? यह थोड़ी सो रात भी बाकी है बर्बाद नहीं जाने देना चाहिए, बल्कि बेहतर तो यह होगा कि सबके पहिले राजा गोपालसिंह को ही सावधान कर दिया जाय। हाँ यह बड़ी ठीक है, मुझे इस समय पहिले उन्हीं को खबरदार कर देना चाहिए।

"ओह क्या सोचा था और क्या हो गया!" कहते हुए शेरसिंह ने बेचैनी के साथ एक करवट ली और उठ कर बैठ गये। कुछ देर तक अपने विगड़े खयालों को दफन करते रहे, तब पलंगड़ी के नीचे उतरे, लूटी से टंगे अपने कपड़ों को उतार कर पलिंगा और हवेलीगाण, एक जालपारी खोली और उसमें से कुछ निकाल कर निकाले लगाया, तब बिना नीकर चाकर किसी से कुछ कहे चुपचाप चौक-खोला खोला और अंगरे में छिपते हुए किसी तरफ को निकल गये।

इसके दो घड़ी के बाद हम शेरसिंह को रोहतासगढ़ के तिलिस्मी तहखाने के अन्तर वाली उस बाग़दारी में पहुँचते हुए देखने हैं जिसके भीचोबीच चाँदी के सिंहासन पर डाले पत्थर की बनी पिशाच की मूर्ति रखी थी*। वे यहाँ किस राह से आये यह तो हम नहीं कह सकते पर इसमें कोई शक नहीं कि उनकी मूर्त से बचराहट और परेशानी झलक रही है और वे बदहवासी की सी हालत में इधर उधर घूम कर किसी भी तलाश कर रहे हैं।

आप पास के कमरे कोठरियों और चालानों में घूम घूम कर शेरसिंह अपने हाथ की लालटेन की मदद से सब तरफ देख भाल कर रहे हैं। थोड़ी थोड़ी देर के बाद वे उस बड़ी बाग़दारी में (जहाँ पिशाच की मूर्त थी) लौटते हैं और वहाँ किसी को खोजने पर न पाकर पुनः किसी तरफ को निकल जाते हैं।

इसी तरह घूमते फिरते और तलाश करते हुए शेरसिंह ने उस बड़े तहखाने का कोना कोना खोज मारा मगर जिसकी तलाश थी वह कहीं नजर न आया। आखिर लाचार और उदास होकर वे उसी मूर्त के सामने सिंहासन के पास फर्श पर बैठ गये और बाथे पर हाथ रख कुछ सोचने लगे। आप ही आप धीरे

* रोहतासगढ़ के तिलिस्मी तहखाने का हाल चन्द्रकान्ता स्मृति में खुलासे तौर पर लिखा जा चुका है और यह पिशाच की मूर्त वही है जिसके सामने किशोरी की बलि दी जा रही थी तब प्रानन्दसिंह बचाने के लिए पहुँचे थे। देखिए चन्द्रकान्ता स्मृति तीसरे भाग का अन्त।

धीरे उनके मुँह से तरह तरह की बातें निकलने लगीं—

"जो हर था वही हुआ! राजा गोपालसिंह इस अगद नहीं हैं वहाँ से ऊँचे छोड़ गया था और जहाँ से वही हिलने की सख्त मनाही कर गया था। जल्द जिसने देवीरानी और मेला के ऊपर हाथ साफ किया वही उनको भी पकड़ ले गया। इस बात में अब कोई शक नहीं हो सकता क्योंकि एक तो उनकी इस तहखाने का कोई हाल नहीं मालूम था कि अपनी मर्जी से किसी तरफ को निकल जाते, दूसरे मैंने उनको ..."

यकायक शेरसिंह चमक उठे। उनके कानों में कोई आवाज गई थी वे घबड़ा कर धड़ धड़ देखने लगे। फिर वैसी ही आवाज हुई और तब साफ साफ मालूम हुआ मानों उनके पास ही कहीं कोई हँसा हो। शेरसिंह ने खंजर कमर से निकाल लिया और लालटेन हाथ में लिए उठ खड़े हुए। मगर उस दालान में चारो तरफ अच्छी तरह देखभाल कर डालने पर भी कहीं किसी की मूर्त नजर न आई। आखिर लाचार होकर वे पुनः उसी जगह लौट आये और लालटेन जमीन पर रख कर एक हाथ से सिर खुजलाते हुए बोले, "क्या मेरे कानों का भ्रम था या सबमुच कोई हँसा!"

यह क्या! यह कौन बोल उठा, "नहीं यह तुम्हारे कानों का भ्रम नहीं!" शेरसिंह चौंक कर इधर उधर देखने लगे, मगर कहीं कोई होता तब तो दिखलाई पड़ता। आखिर उनसे रहा न गया और वे कह पड़े, "यह कौन बोला?"

इस बार सुन कर भी शेरसिंह को विषयाम न हुआ। उनके सामने वाली पिशाच की मूर्ति के मुँह से आवाज आई, "मैं!"

शेरसिंह दो कदम मूर्ति की तरफ बढ़ गये, तब लालटेन ऊँची कर गौर से उसको देखते हुए बोले, "क्या यह मूर्ति बोल रही है!"

मूर्ति के मुँह से जवाब निकला, "हाँ मैं ही बोला हूँ।"

यह क्या बात है! आज तक कभी किसी ने भी तो इस मूर्त को बोलते नहीं सुना। पत्थर की निर्जीव मूर्त बोल ही कैसे सकती है! तब क्या यह कोई तिलिस्मी खेल है? अपना दिल कड़ा कर शेरसिंह ने मूर्त की तरफ गर्दन उठाई और कहा, "तुम कौन हो?"

मूर्त०। मैं इस तहखाने का पहरेदार हूँ।

शेर०। तो क्या तुममें बोलने की भी ताकत है?

मूर्त०। सिर्फ बोलने की ही नहीं बल्कि और भी कई काम कर सकने की

मुझमें ताकत और कुदरत है। इस समूचे तहखाने में कहीं जपा होता है यह देखते रहता और अगर कोई गैर या दुश्मन आ जाय तो उसे पकड़ लेता मेरा काम है।

शेर०। तो क्या तुम चल फिर सकते हो ?

मूरत०। हाँ अगर जरूरत पड़े तो। मगर बहुत से काम तो मेरे इशारे मात्र से हो जाते हैं और मुझे अपनी जगह से हिलने की भी जरूरत नहीं पड़ती।

शेर०। (सिर हिला कर) मगर मुझे विश्वास नहीं होता। मेरी समझ में तो तुम कोई चालाक या ऐयार हो जो किसी तरह से इस मूरत के अन्दर पहुँच गए हो और वहाँ से बोल रहे हो, क्योंकि ताजुब नहीं कि यह बड़ी मूरत भीतर से पोलो हो।

मूरत०। (जोर से हँस कर) तुम्हारे जो मन में आवे समझा करो मगर उससे मेरी हुकूमत में फर्क नहीं पड़ सकता और न मेरे कर्तव्य में। मैं यहाँ की हिफाजत के लिए बैठाया गया हूँ और वही काम बराबर करता रहता हूँ।

शेर०। अगर कोई गैर या दुश्मन आ जाय तो तुम क्या करोगे ?

मूरत०। (हँस कर) वही कहेगा जो मैंने इस नौजवान के साथ किया जो कुछ देर हुआ वहाँ आ पहुँचा था।

शेर०। (जिनका कलेजा यह सुन घड़क उठा) वह कौन था और तुमने उसके साथ क्या किया ?

मूरत०। वह कौन था इसे बताने की जरूरत नहीं क्योंकि तुम उसे बखूबी जानते हो, पर उसके साथ मैंने क्या किया यह मैं बता सकता हूँ। मैंने उसे तिलिस्म में बन्द कर दिया जहाँ से अब वह जिन्दगी भर नहीं निकल सकता।

शेर०। (सिर हिला कर) नहीं ऐसा होना नामुमकिन है, यह किसी तरह नहीं हो सकता !

मूरत०। (जोर से हँस कर) यह तुम्हारा गलत ख्याल है। मेरे आगे किसी का जोर नहीं चल सकता। यह पूरा तहखाना मेरी हुकूमत के अन्दर है और यहाँ मैं जिसके साथ जो चाहूँ कर सकता हूँ।

शेर०। मगर मुझे विश्वास नहीं होता, ऐसा कभी हो नहीं सकता।

मूरत०। (पुनः हँस कर) शायद ऐसा तुम उस चीज के बरोसे पर कह रहे हो जिसे किसी समय यहाँ छिपा कर रख गये थे। पर अब वह चीज भी तुम्हारे कब्जे में न रही, मैंने उसे ले लिया और उसके असली मालिक के पास पहुँचा

दिया, जिसने अपना काम शुरू भी कर दिया होगा।

शेरसिंह के मुँह से अबराहट की आवाज निकल गई और उसकी बेलेंक निगाहें पीछे की तरफ घूम गईं। वह मूरत फिर बोली, "मेरी बात का विश्वास न होता हो तो खोज कर देख लो।"

"बिनाक मैं ऐसा ही कहूँगा।" कहते हुए शेरसिंह उस निशाच की मूरत के पास से हटे और बारहदरी की दाहिने तरफ वाली दीवार के पास पहुँचे। यहाँ दीवार के बीचोबीच में एक बड़ा सा ताख (आला) बना हुआ था, उस पर एक लड़ाऊ गुलदस्ता जिसमें बनावटी फूलों का गुच्छा भी था रक्खा हुआ था। ताजुब की बात थी कि यह फूलों का गुच्छा एकदम बनावटी था फिर भी इन फूलों में से एक विचित्र खुशबू निकल कर सब तरफ फैल रही थी।

हाथ बढ़ा कर शेरसिंह ने गुलदस्ते के एक फूल को पकड़ लिया और उसकी कुछ खास तरह से चुपाया। इसके साथ ही उस ताख के एक घगल का इत्तर पीछे हट गया और वहाँ एक छोटी आलमारी की तरह छिपी लूट नवर आने लगी। हाथ की लालटेन जैसी कर शेरसिंह ने उस जगह को अच्छी तरह से देखा और कहीं जब कुछ तस्कर न आया तो हाथ अन्दर डाल कर भली भाँति टटोला मगर कहीं कुछ न मिला, हाँ एक कापज का टुकड़ा अन्दर पड़ा हुआ जल्द हाथ लगा जिसे इन्होंने निकाल लिया और लालटेन की रोशनी में पढ़ा, सिर्फ इतना लिखा हुआ था :—

"अगर तुम तिलिस्मी किताब की खोज में हो तो समझ लो कि वह अब तुमको हरगिज नहीं मिल सकती।"

शेरसिंह के मुँह से एक चीख निकल गई और वे बरबस बोल उठे—

"देवीरानी गई, मैता गई, गोपालसिंह गए, और वह तिलिस्मी किताब भी गई! मेरा करा घरा चौपट हो गया और समूची मेहनत पर पानी पड़ गया! हाय, अब मैं कहां जाऊँ और क्या करूँ !!"

उस पिशाच की मूरत के मुँह से एक ठराबनी हंसी की आवाज निकली और तब सन्नाटा हो गया। शेरसिंह उसी जगह सिर हाथ रख के बैठ गए और उदासी के साथ तरह तरह की बातें सोचने लगे।

छठवां बयान

अजायबघर के बीचोबीच वाले बड़े कमरे में हम इस समय वारोगा साहब को ऊँची मसनद पर कई तकियों के सहारे बैठे कुछ सोचते हुए पाते हैं।

दारोगा ने कुछ दूर हट कर एक कमरियन औरत बेटी हुई चुपचाप दारोगा का मुँह देख रही है। वास्तव में औरत की अच्छी तरह पहचानते हैं क्योंकि वह मायाशर्मा की बड़ी मूँहपत्नी सखी या लोड़ी घनपति है जिससे वे भली भाँति परिचित हैं। इसी घनपति से बात करते हुए इसकी किसी बात पर दारोगा खड़ा न देख चुप हो गया है और गम्भीर भाव से कुछ सोचने लगा है। घनपति भी उसकी इस प्रकार देख चुप हो गई है और मन ही मन स्वयम् भी कुछ सोचने लगी है। इन दोनों के विवाह यहां कोई और आदमी नजर नहीं आता और न बाहर हो कहीं से किसी के होने की आहट लगती है।

आखिर कुछ देर के बाद दारोगा ने फिर उठाया और घनपति से कहा, "तुमने बहुत अच्छा किया जो मुझको इन बातों की खबर कर दी और यद्यपि इस समय मैं कुछ निश्चय नहीं कर पा रहा हूँ कि हम लोगों को क्या करना चाहिए पर हमने एक नहीं कि मामला कुछ बेढब है और जरूर कोई बाहरी आदमी जिसकी बात में पहुंच गया है।"

घनपति०। देखा यही बात है क्योंकि आज तक कभी इस तरह की कोई घटना इन लोगों के देखने में न आई थी।

दारोगा०। तुम्हारा एक किसी के ऊपर नहीं जाता ?

घनपति०। भी तो कोई न कोई नया आदमी आता ही जाता रहता है, पर जो दो नये आदमी महल में आए आ गये हैं उन दोनों ही के बारे में आपको जितना पता चला है। अगर उनमें से किसी का तिलिस्मी मामलों में दखल हो ऐसा भी सोचा भी नहीं जा सकता।

दारोगा०। तुम्हारा इसारा शायद उस औरत की तरफ है जिसकी तीर-भाजी की तुम एक दिन तारोफ कर रही थी ?

घन०। जी हाँ, और वाँ फिर वह जिसे कमलिनीजी ने अपनी लोड़ी बना कर रखा है और जिसका नाम तारा है। उत के समय महल के अन्दर रहने वाले थे जो दो नये आदमी हैं पर इनसे और उस घटना से कोई सरोकार हो ऐसा कम से कम मैं तो किसी तरह नहीं सोच सकती, क्योंकि अपने अपने काम में ये दोनों चाहे जिसना भी होशियार हो पर दिल की बड़ी ही डरपोक और चुप हो गई तबीयत वाली हैं और मैं दोनों ही को अच्छी तरह जान कर देख चुकी हूँ। इनमें से

* यह नाम भी वास्तव में दारोगा के नामों में एक नाम है और यह कौन है इसे बखूबी जानते हैं।

बिन्दो की तो जब से उसकी नानी कूप में डूब कर मर गई है, वह ही बुरी हालत हो रही है और वह इस कदर गमगीन हो बैठी है कि अपनी कोठरी के बाहर तक पैर नहीं निकालती, और दूसरी तारा भी एकदम से चुपचाप है।

दारोगा०। शायद उसी के बारे में तुमने कहा था कि वह कोई भले घर की औरत है, अपने मुसीबत के दिन काटने के लिए यहां आ बैठी है।

घन०। जी हाँ, और कमलिनीजी ने उसे अपनी सखी बना लिया है, वह हरदम उन्हीं के साथ रहती भी है।

दारोगा०। और इसी सबब से मैं उससे होशियार रहना चाहता हूँ।

घन०। क्या आपको छोटी रानी की तरफ से कोई...

दारोगा०। मुझे जरूर कमलिनी की तरफ से अन्देशा है। यद्यपि उस समय मैं इस बात को नहीं समझ सका था पर अब ठीक देख रहा हूँ कि मुन्दर को अपनी इन बहिनों कमलिनी और लाडिली को अपने पास महल में रखने की इजाजत देकर मैंने गलती की। मैंने सोचा था कि मुन्दर इनके साथ रह कर अपनी कमियों को दूर करेगी पर सो तो न हुआ उमड़े अगर लाडिली नहीं तो कम से कम कमलिनी जरूर कुछ न कुछ समझ गई और आगे चल कर गड़बड़ी पैदा करेगी। वह बहुत ही चलाक और धूर्त औरत है।

घन०। अगर आपका खयाल ही ठीक है और सचमुच ही इनकी तरफ से कोई खतरा है तो आपको इन्हें हटाते कितनी देर लग सकता है!

दारोगा०। हाँ सो ठीक है, पर अभी उसकी जरूरत नजर नहीं आती, मैं सिर्फ तुमको उसकी तरफ से होशियार कर देना चाहता हूँ।

घन०। मैं काफी होशियार हूँ और आपने इस सम्बन्ध में जो कुछ बातें कही थीं मुझे अच्छी तरह याद हैं। अच्छा अब अगर आपकी इजाजत हो तो मैं जाऊँ, महल में...

दारोगा०। जरा देर रुक जाओ और मनोरमा आ जाय तब जाओ, शायद कोई काम निकल पड़े।

"मैं भी आ पहुँची।" यह आवाज बाहर से आई और कमरे का एक दरवाजा जो केवल भिड़का हुआ था खोल कर मनोरमा भीतर आती हुई नजर पड़ी। घनपति उसे देखते ही बोल उठी, "लीजिए ये भी आ ही गई। (मनोरमा की तरफ देख कर) आपको महल में बहुत देर लग गई।"

"हाँ, एक काम में फँस गई थी।" कह कर मनोरमा ने छिपी निगाहों से

दारोगा की तरफ देख कोई मुन्ना इशारा किया जिसे समझ दारोगा बोला, "आजो और वहाँ बैठ कर उधर का हाल बाल मुझे सुनाओ, मगर पहिले वह कहो कि तुम्हें (धनपति की तरफ देख कर) इससे कोई काम है या मैं इसे जाने दूँ। तुम्हारे ही शब्दावली से मैं अब तक इसे रोके हुआ था।"

मनोरमा ने जवाब दिया, "अच्छा किया जो आप इसे रोके रहे, मुझे इससे एक बहुत ही जरूरी बात कहनी है।"

धनपति की एक तरफ से जाकर मनोरमा ने बहुत धीरे धीरे उससे कुछ बातें की और तब कहा, "जो कुछ मैंने कहा उस पर खूब ध्यान रखना और जरा भी गलत मत करना, नहीं तो बहुत ही बुरा नतीजा निकलेगा।" धनपति बोली, "आप बिश्वास रखिए मैं सब तरफ से चौकसी रहूँगी!" मनोरमा ने उसे जाने का इशारा किया और दोनों को सलाम कर वह कमरे के बाहर हो गई।

दरवाजा बन्द कर मनोरमा दारोगा के पास पहुँची और कमर से कुछ निकालती हुई बोली, "लाइए कुछ इनाम दीजिए तो आपको एक खूशखबरी सुनाऊँ।" दारोगा उत्कण्ठ से उसकी तरफ देखता हुआ बोला, "इनाम मैं मैंने अपने ही को दिया, कहो क्या बात है।" मनोरमा नखरे के साथ बोली, "आपको तो पहिले ही खरीद चुकी है, अब आपकी कीमत ही क्या है? कुछ और दीजिए तो बात भी है।"

कहते कहते मनोरमा ने कमर से एक चीठी निकाल कर दारोगा की तरफ बढ़ाई और तब उसके बगल में बैठकर बैठती हुई बोली, "बीजिये पढ़िये, तिलिस्मी किताब जिसके लिए आप व्याकुल थे अब हम लोगों के हाथ में आना ही चाहती है?"

दारोगा साहब ने यह सुनते ही चमककर वह कागज ले लिया और गौर से पढ़ने लगे, एक बार पढ़ कर दुवारा फिर पढ़ा और तब खुशी भरी निगाहों से मनोरमा को देखते हुए बोले, "मानता हूँ तुमको, तुम्हारे सिवाय कोई दूसरा यह काम नहीं कर सकता था। मगर एक बात तो बताओ।"

मनोरमा०। कटिये?

दारोगा०। बल्क ही वह आदमी जिसकी यह चीठी है तुम्हारा ही कोई ऐयार होगा?

मनो०। जी हाँ।

दारोगा०। तो उसे किसी जगह जाने का खबाब क्योंकर पैदा हुआ।

मनो०। अब यही तो बात है।

दारोगा०। क्या तुमने उसे कुछ बताया था।

मनो०। मन तो नहीं करता कि आपसे कहे पर खैर बताया देवी हैं। देखिये आप बार बार मुझसे कहते थे कि दलीपशाह का यह काम नहीं है और वह किताब उसके पास है, अगर होती तो जिस कदर तकलीफें मैंने उसे दी हैं उनसे घबड़ा कर वह जरूर बतला देता कि वह चीज कहाँ है, और मैं बराबर आपसे कहती थी कि उसी कम्बख्त का यह काम है और वह चीज अभी तक उसके कब्जे में है, और आखिर मेरा ही खयाल ठीक निकला। उसी पात्रो ने वह... कह कर मनोरमा दारोगा की तरफ झुक गई और दोनों में बहुत धीरे धीरे बातें होने लगीं जिन्हें हम भी सुन न सके।

इस बड़े कमरे के बाहर अन्धकार में छिपे हुए दो आदमी जाने कब से खड़े भीतर का हाल चाल देख रहे हैं। ये अब तक कहाँ थे या किम तरह इन जगह पर आ पहुँचे यह तो हम नहीं बता सकते परन्तु इसमें शक नहीं कि यह लोप देर से इस जगह मौजूद हैं और यहाँ जो कुछ हुआ या हो रहा है उसे अच्छी तरह देख सुन रहे हैं, साथ ही बातें भी करते जाते हैं।

एक०। (भीतर देख कर) यही वह मनोरमा है, तुमने कम्बख्त की बातें सुनीं?

दूसरा०। हाँ, मैं इसे मायारानी के महल में देख चुका हूँ, और वह दूसरा धनपति था जो अभी बाहर गया।

पहिला०। और तुम्हारा खयाल है कि वह औरत नहीं बल्कि मर्द है?

दूसरा०। खयाल नहीं यकीन है, और उसके बारे में एक बात आप भी न जानते होंगे। वह कम्बख्त खास इस मनोरमा का ही भाँजा है। अपने मतलब के लिए इसी ने उसे औरत बना कर महल में डाल रक्खा है।

पहिला०। अच्छा! मगर तब क्या इस दारोगा को यह बात नहीं मालूम है?

दूसरा०। मेरा खयाल तो यही है कि इसे सब कुछ मालूम है और यह जान बूझ कर ऊपर से ऐसा बना हुआ है मानों कुछ भी जानता नहीं। पर सही बात जो कुछ भी हो, यह भी एक ही छटा हुआ है।

पहिला०। ठीक है, ऐसा होना कोई ताज्जुब नहीं। देखो उसी गोपालसिंह वाले मामले में! सब लोग, यहाँ तक कि कम्बख्त मुन्दर तक, यही समझते रहे कि और चाहे जो कुछ भी हो पर दारोगा इस मामले में बिल्कुल बेकसूर है, पर यह हरामजादा भीतर भीतर सब कुछ जानता हुआ भी लोगों को निगाहों में मूढ़ बना बैठा रहा।

रो० ४-५

दुखाना। वहाँ भारी शेरान है। खेर अब देर करने की जरूरत नहीं, हमें अब काम शुरू कर देना चाहिये।

दोनों आदमी दवाजे के पास से हटे और बगल के कमरे में जाकर कहीं चुप हो गए।

मनोरमा ने धाँसे करते करते दारोगा का कमरा बौंदा और बोल उठा, "हूँ, यह क्या बात है!" मनोरमा इधर उधर देख कर बोली, "क्या बात?" दारोगा बोला, "कुछ आवाज नहीं सुन रही हो!" मनोरमा ने भी उधर ध्यान दिया और और एक ओर कहा, "हो किसी तरह की आहट तो जरूर आ रही है, मगर क्या हो सकता है?"

दोनों कुछ देर तक गौर करते रहे, यद्यपि कुछ ठीक ठीक तो समझ में न आया पर इतना मालूम हुआ कि नीचे वहाँ से कुछ आवाज आ रही है। मनोरमा बोली, "हूँ लोगों के सिवाय और कोई तो आज यहाँ है नहीं?" दारोगा बोला, "मिसे कुछ पहरेदार! मगर उन्हें इमारत के अन्दर आने की इजाजत नहीं है।" मनोरमा ने कहा, "कौन ठिकाना किसी काम से आया हो और कुछ कर रहे हो?"

दारोगा उठ कर कमरे के बाहर निकल गया और मनोरमा भी यद्यपि बाहर तो नहीं निकली मगर उठ कर उनी जवह कमरे में इधर से उधर घूमने और आहट लेने लगी। दारोगा थोड़ा देर बाद लौट आया और बोला, "इमारत के अन्दर कोई नहीं है सब तरफ सन्नाटा है और मैं अपने आदमियों को भी देख आया, वे अपने अपने ठिकाने पर हैं।" मनोरमा ने जवाब दिया, "पर फिर भी वह आवाज आ रही है और मुझे तो ऐसा जान पड़ता है कि वह जो कुछ या खेरी भी हो इस आलमारी के अन्दर से आ रही है।"

मनोरमा ने बगल की दीवार में बनी कई आलमारियों में से एक की तरफ संकेत उठाई और दारोगा उसके पास जाकर खड़ा हो गया। बाकी आलमारियों की तरह इनकी भी पहले इस समय बन्द थे, पर पास जाने पर दारोगा को भी ऐसा जान पड़ा मानों उसके अन्दर से कुछ आवाज निकल रही हो। उसके मुँह से निकला, "हूँ, वह आलमारी तो..." और वह उसके और भी पास जा पहुँचा। किसी खटक पर हाथ रख जयने इस आलमारी के दोनों पत्तों को खोला और भीतर की तरफ देखा। आलमारी किसी तरह के साज सामान से एकदम खाली थी, यहाँ तक कि

इसमें तामान रखने के लिये टाँड़ या खाने तक भी सब हूँ, न ये और इसे एक ही निगाह देख कर मनोरमा बोल उठी, "तय तो कुछ भी नहीं है!" मगर कहते कहते वह रुक गई। आहट जिस चीज की सी हो आलमारी खुलने से और भी साफ हो गयी थी।

दारोगा इस आलमारी के पास पहुँचा और न जाने क्या किया कि इनके पीछे की तरफ दीवार में एक रास्ता निकल आया और पतली पतली सीढ़ियाँ उभर पड़ीं। दारोगा आलमारी के अन्दर घुसा और पीछे पीछे मनोरमा भी चली। दारोगा की इच्छा तो हुई कि मनोरमा को मना कर दे पर फिर न जाने क्या सोच वह कुछ न बोला और चुपचाप उन सीढ़ियों की राह नीचे उतरने लगा। सीढ़ियों पर घना अन्धकार था और उन्हें तय करनेके बाद जिस स्थान पर वे दोनों पहुँचे वहाँ भी ऐसा अंधेरा था कि हाथ की हाथ नहीं मूँसता था पर दारोगा ने इस बात का कोई खयाल न किया और आगे बढ़ने लगा। मनोरमा भी उसके कन्धे पर हाथ रखे हुए बराबर उसके साथ ही थी। वह आवाज जिसकी आहट ऊपर से लगी थी अब और साफ हो गई थी मगर वह किस चीज की आवाज है या कहां पर हो रही है इसका अभी तक कोई पता न लग रहा था।

अंधेरे ही में अन्दाजे से चलता हुआ दारोगा काफी दूर तक निकल गया। इस बीच में उसे कई झोड़ियाँ पार करनी और दवाजे लाँचने पड़े तथा एकाध बार सीढ़ियों भी चढ़नी और उतरनी पड़ीं और इस बीच मनोरमा भी बराबर उसके साथ रही। अन्त में जहाँ पहुँच कर दारोगा रुका वह एक दरवाजा था जो यद्यपि भिड़का हुआ था पर पूरी तरह पर नहीं, और उसकी सज में से आती हुई रोशनी की एक लकीर सामने की जमीन और बगल की दीवार पर पड़ती हुई बता रही थी कि उसके दूसरी तरफ रोशनी हो रही है। दबे पाँव चलते हुए दारोगा और मनोरमा इस दरवाजे के पास आकर खड़े हो गये और दरार के राह दूसरी तरफ देखने लगे। अन्दाजे से यह भी मालूम हुआ कि यह आवाज, जिस किसी तरह की भी वह रही हो, इसी दरवाजे के दूसरी तरफ से आ रही है।

अगर हमारे पाठक भी इन दोनों की तरह दरवाजे के दूसरी तरफ देखें तो हमें विश्वास है कि उस जगह को जरूर पहिचान जायेंगे, क्योंकि आज के पहिले भी वे एक दो बार यहाँ आ चुके हैं। दरवाजे के दूसरी तरफ और उसके ठीक सामने ही यद्यपि कुछ दूरी पर अजायबघर का वही महाराजदार बड़ा फाटक था जिसके आगे जंजीर के सहारे पुतली लटका करती थी। लेकिन इस समय बड़ा फर्क इतना हो

* देखिए पुतनाथ आठवा भाग नीचा बयान, या ग्यारहवां भाग ग्यारहवां बयान।

रोहतास भंड

था कि वह फाटक खुला हुआ था और पुतली नजर न आ रही थी। एक तरह की भारी आवाज जो किसी कम पुर्जे के चलने की सी मालूम होती थी इसी फाटक के अन्दर से आती सुनाई पड़ रही थी।

किसी तरह की तेज रोशनी से सामने की जगह भरी हुई थी जिसकी मदद से मनोरमा बड़े गौर और ताज्जुब के साथ दारोगा की पीठ पर से झाँकती हुई अपने सामने का एकर देखने लगी। अखिर उससे न रहा गया और उसने दारोगा से पूछा, "यह कौन जगह है और वह सामने वाला फाटक किधर जाने का रास्ता है?" दारोगा धीरे से बोला, "वह फाटक 'बक्रव्यूह' के तिलिस्म के अन्दर जाने का रास्ता है और यह जगह वही है जिसके नाम पर यह इमारत अजापबबर कहलाती है।"

दारोगा की बात सुन मनोरमा ताज्जुब और कौतूहल के साथ कुछ और भी जगहों को मुँह का देखने लगी। उसकी निगाहें सामने वाले फाटक को पार कर उनके अन्दर का कुछ हाल देखने की कोशिश कर रही थीं। फाटक के अन्दर भी बर्बान रोशनी हो रही थी पर इतनी तेज न थी कि जिस जगह मनोरमा खड़ी थी वहाँ से देखने वाला कोई आदमी भीतर की हालत ठीक ठीक देख सके फिर भी मनोरमा को ऐसा जान पड़ा कि फाटक के दूसरी तरफ और उससे कुछ पीछे हट कर कोई काले रंग की बड़ी सी चीज रक्खी है। जब निगाह कुछ जमी तो जान रहा कि वह कोई बड़ी मूरत है और उसके सामने की तरफ जमीन पर कुछ हो रहा है। कुछ देर और गौर करने पर पता लगा कि कोई गोल समकक्षर चीज है जो तेजी से घूम रही है और वह आवाज भी इसी चीज के घूमने से पैदा हो रही है।

मनोरमा सो रहा न गया। वह बोल उठी, "क्या हम लोग और आगे बढ़ कर देख नहीं सकते?" दारोगा बोला, "उस फाटक तक हमलोग जा सकते हैं मगर मैं सोच रहा हूँ कि अखिर यह रास्ता खुल क्योंकर गया और यह किसका काम हो सकता है?" मनोरमा बोली, "कोई नजर तो आता नहीं, अगर कोई होगा भी तो उसकी चौक की जानी चाहिए। यह स्थान आपका है और बिना आपकी इजाजत लिए किसी को अन्दर आने या कोई कार्रवाई करने का अस्ति-पार नहीं है। क्या आपके पास कोई हथियार नहीं है? अगर नहीं तो मेरे पास एक बहरीजी घुरी मौजूद है, उसे हाथ में लीजिए और आगे बढ़िये।"

दारोगा ने जबाब दिया, "नहीं मेरे पास हथियार है और मुझे किसी दुमन

बीया भाग

का कोई डर भी नहीं है, मगर मैं आगे बढ़ते इसलिए डरता हूँ कि उस फाटक के अन्दर के हिस्से का तिलिस्म स सम्बन्ध है और बहुत ही भयानक है। मैं एक बार उसके अन्दर जा चुका और बहुत बड़ी मुसीबत उठा चुका हूँ।"

दारोगा की आँखों के सामने वह दृश्य घूम गया जब वह वहाँ जाकर मर्यु से कुछ दरियाफ्त करना चाहता था और नयानक तिलिस्मी जैतान उसके सामने प्रकट हुआ था*। मगर मनोरमा का कौतूहल पल पल पर बढ़ता ही जाता था और सच तो यह है कि वह थी भी बड़ी ही हिम्मतवर और कलेजे की मजबूत औरत। अखिर उसकी जिद से लाचार होकर दारोगा ने अपने सामने वाले दर्वाजे को हाथ से ढकेल कर पूरा खोल दिया और दोनों आदमी आगे बढ़े।

धीरे धीरे चलते हुए दोनों उस बड़े फाटक के पास पहुँचे और गौर से उसके अन्दर की कैफियत देखने लगे। मनोरमा ने देखा कि उसके सामने पानी फाटक के दूसरी तरफ काफी बड़ी जगह है जिसके बीचोबीच काले पत्थर की एक बहुत ही विशाल मूरत बैठाई हुई है। इस मूरत के सामने संगमरमर की करीब दो हाथ ऊँची एक गोल चौकी है जिसके बीचोबीच कोई सुनहरी चीज जिसका घेरा आठ दस हाथ से किसी तरह कम न होगा बहुत तेजी के साथ घूम रही है जिससे एक गूँजने वाली आवाज सब तरफ फैल रही है।

केवल इतना ही नहीं, इस विचित्र जगह में और भी कई चीजें थी जिन्होंने मनोरमा का ध्यान आकर्षित किया। छत की तरफ निगाह जाते ही मनोरमा ने देखा कि वहाँ कड़ियों के साथ जंजीर के सहारे बहुत तरह की चीजें लटक रही हैं। पचासो कड़ियों में से प्रायः हर एक के साथ ही कोई न कोई चीज लटक रही थी और अन्दाज से मनोरमा को मालूम हुआ कि ये किसी तरह के पुतले हैं जिनमें बहुत से तो आदमियों की शकल के और कितने ही जानवरों की तरह मालूम पड़ते थे। ऊपर छत की तरफ अंधेरा होने से साफ साफ कुछ पहिचान में तन्ने न आया पर मनोरमा को ऐसा जान पड़ा कि इनमें से कुछ पुतले पुतलियाँ हिल डुल रही हैं और कभी कभी कोई एक अपनी जगह से ऊपर उठ कर गायब भी हो जाती है।

यकायक किसी तरह की नई आवाज ने इन दोनों को चौंका दिया और वे गौर से इधर उधर देखने लगे। मालूम हुआ कि उस सामने वाली मूरत के पेट में किसी तरह की हरकत पैदा हो रही है, साथ ही उसका एक हाथ हिला और

* देखिये भुवनाथ सोलहवाँ भाग तीसरा बयान।

सबसे बगल से हाथ कर केट कर बना। वाली कोई आली पेड पर हाथ कर रहा।
हो, कुछ कुछ तरह से वह हाथ दो तीन एक भूषा।

मनोरमा के दिमाग में कुछ घर दौरा हुआ। अलावा फाट की मूरत पेड पर हाथ किए गए थे। वही सब सोचती हुई वह बुझने के लिए दारोगा को तरफ घुमो ही की कि उस मूरत के होठ भी हिलने देख सक गई। देखने देखने वह इरावता मुंह खुला और मूरत ने एक बार जम्हाई ली, तब भयानक स्वर से कहा, "धुंध जाती है।"

मूरत के दोनो हाथ मोड़ो हुए और आगे की बढ़े। मनोरमा को ऐसा जान पड़ा मानो वे समझे होते जा रहे हैं। देखते देखते सामने की खगममर वाली चौकी जिस पर कोई मुन्हाही बीच चुन रही थी, वन हाथों ने पार कर ली, बीच का मैदान भी पार किया और अब फाटक की तरफ बढ़े। मनोरमा को ऐसा जान पड़ा कि वे हाथ मानो उसी को पकड़ने के लिए बढ़ रहे हैं। वह डर कर दो कदम पीछे हट गई बल्कि दारोगा को भी उसने हाथ से पकड़ कर पीछे खींच लिया।

बाद में बहने के हाथ फाटक तक आ पहुँचे वे पर अब इन दोनों के पीछे हट जाने से उनका बड़ाव जैसे कुछ कम था मगर मनोरमा यह देख दारोगा को लिए कुछ और पीछे हट गई और अब उसने देखा कि वे दोनों हाथ भी पीछे की तरफ हट रहे हैं, यहाँ तक कि कुछ ही देर में पुनः अपने ठिकाने पहुँच फिर वहीं के वहीं हाथ वहाँ कि प्रकार कि पहिले थे। मूरत ने फिर एक जम्हाई ली, तब उसके पैर की हड्डी भी बन्द हो गई और वह पहिले की तरह चुपचाप बैठी एक पत्थर की मूरत सबर आने लगी।

मनोरमा डरी हुई आवाज से बोली, "माफ़ होना है वे हाथ हमी लोगों को बकबने के लिए बढ़ रहे थे।" दारोगा बोला, "जो कुछ भी हो! मगर मैं एक बात इस सबके बीच का चुका हूँ, उस समय भी वह मूरत तो इसी तरह पर थी मगर इसके बाद में किसी तरह की हरकत नहीं देखने में आई थी।" मनोरमा ने पूछा, "और वह गोल बीच को उस चौकी पर घूम रही है?"

दारोगा बोला, "बहुत बड़ा मुन्हाहा चक्र है, पर वह भी उस वक्त चुपचाप खाना पका था। बाव न जाने क्यों वे विविध बातें यहाँ तक आ रही हैं।"

मनोरमा बोली, "आप एक बार इस फाटक के अन्दर जा चुके हैं! तो क्या कुछ भी के जा सकते हैं?" दारोगा बोला, "नहीं यह मेरी हिम्मत के बाहर है। कल समय निजिस्मी किताब मेरे हाथ थी और उसी के बल पर मैंने इतनी हिम्मत

कर वाली थी, मगर उस दफे भी जरा ही ते समय में ताली पड़ी दारोगा को बंधे देखने में आई और इतनी बड़ी मुसीबत के मूले पड़ना पड़ा जिससे मैंने बचस खा ली कि जिन्दगी भर कभी उसर जाने का नाम न लूँ।" मनोरमा ने कहा, "कहा आगे बढ़िए। देखिए फिर वैसा ही होता है कि नर?"

मनोरमा ने आगे बढ़ने को कदम उठाया मगर दारोगा ने उसे रोका बल्कि दो कदम और पीछे की खींच लिया, क्योंकि उसके कान में कोई नई आवाज आई थी। उसी समय उस फाटक के अन्दर वाली रोजनी, जैसी और तो कुछ भी बच रही हो, गल हो गई और तब आदृष्ट से जान पड़ा कि वह चक्र जो घूम रहा था अब रुक रहा है। कुछ ही देर में कमका घूमना फिरना बिलकुल बन्द हो गया, वह गूँजने वाली आवाज जो सब तरफ फैल रही थी जाती रही और सब तरफ सन्नाटा हो गया।

मगर इतना ही नहीं, जरा देर बाद एक तरफ से घड़ घड़ की आवाज हुई और सामने वाला फाटक बन्द हो गया। मनोरमा ने देखा कि लोहे का एक मोटा तल्ला जमीन के अन्दर से निकला और ऊपर तक पहुँच कर बड़ गया, साथ ही लंजीर से बंधी हुई एक पुतली ऊपर से नीचे की झूक आई और बीचोबीच में लटकती हुई घूमने लगी। इस समय वह पुतली बहुत तेजी के साथ घूम या नाच रही थी, पर धीरे धीरे उसके घूमने की तेजी कम होने लगी और कुछ ही देर बाद वह खड़ी हो गई। दारोगा की निगाह उसकी तरफ रई और साथ ही वह घबड़ा कर बोल उठा, "है, यह क्या!"

उसके चेहरे से खराब और पेशानी टपकती देख मनोरमा बोल उठी, "क्या जान है!" दारोगा ने जवाब दिया, "निजिस्मी की ताली इस समय इसके हाथ में नहीं है!" मनोरमा ने पूछा, "ताली कैसी?" दारोगा बोला, "यह पुतली जो तम फाटक के सामने लटकती देख रही हो मामूली नहीं है बल्कि बहुत बड़े भेद का खजाना है और उसके हाथ में हीरे की एक चाभी तथा निजिस्मी किताब रखा करनी की जिसे अब मैं नहीं देखता।"

मनोरमा०। (ताज्जुब से) हीरे की चाभी और निजिस्मी किताब।

दारोगा०। जब जब मैं यहाँ आया मैंने उन चीजों को इसके हाथ में देखा पर इस समय उनको गायब पा रहा हूँ!

मनोर०। तो क्या किसी ने इन चीजों को इससे ले लिया?

* देखिये भूतनाथ आठवां भाग नीला बयान।

दारोगा०। अगर ऐसा नहीं हुआ तो क्या हुआ।
मनोरमा०। अगर ऐसा हो या तो आप ही थे उस चीजों को क्यों नहीं अपने
कब्जे में किया। अगर मैं भुवती नहीं हूँ तो आपने मुझमें कहा था कि तिलिस्म
खोजने के लिए तिलिस्मी किताब और हीरे की चाबी को दरकार पड़ेगी।
दारोगा०। ठीक है, पर तिलिस्मी सामान ऐसे नहीं होते कि जो कोई चाहे
उसके साथ अपनी मननाही करता रहे। यह पुतली उन चीजों को अपने पास
रखती थी वर किन्हीं की मजाल न थी कि उनको हाथ लगाता।

मनोरमा०। आप कह रहे हैं इसलिए मुझे मान लेना पड़ता है, पर मेरी
कमल में नहीं आता कि आँख के सामने ऐसी अवमोल चीजें इस मामूली तौर
पर मौजूद रहें और फिर भी उन पर कब्जा न किया जा सके।

मनोरमा की बात सुन दारोगा हंस पड़ा और बोला, 'न तो इस पुतली को
तुम मामूली समझो और न इस जगह को। इस इमारत का ऊपरी हिस्सा चाहे
किसा मामूली या साधारण नजर आता हो पर यह तहखाना तिलिस्मी है और
यह पुतली भी। वह तो कहो कि मैं साथ में हूँ जो तुम यहां तक आ और इस
जगह को देख सको हो नहीं तो किसी ऐसे गैरे की मजाल नहीं जो यहाँ तक
पहुँच या उस पुतली को हाथ भी लगा सके।

मनोरमा०। (ताज्जुब से) हाथ भी लगा सके।

दारोगा०। हाँ, जो कोई भी ऐसा गैरा उनको हाथ लगावेगा बेहोश होकर
निर बेहोश, अगर इस समय मैं इन बात का इम्तिहान लेने की इजाजत तुमको
नहीं दे सकूँ तो किन्हीं अभी जो कुछ देखा है वह जरूर कोई तिलिस्मी
कारण है और जाने कब कर भी न जाने क्या कुछ हो, अस्तु पीछे लौटो।

मनोरमा०। (जिनके हँस से मालूम होता था कि वह बहुत मन मार के
कहा था वह रही है।) खैर आप कहते हैं तो मैं मान लेती हूँ लेकिन अगर ऐसा
हो है या आपकी यह भी सोचना चाहिये कि ये अजीब बातें अचानक ही क्यों
होने लग गयीं। यह चाहे तिलिस्म हो या जो कुछ भी हो, आप से बात तो
कहो कोई नई बात पैदा नहीं हो सकती। आप खुद भी कई बार यहां आ चुके
हैं, क्या अभी ऐसा होते देखा था।

दारोगा०। (तिर हँस कर) अभी नहीं और इस समय इन्हें देख कर
मेरा यही प्यार होता है कि जो कोई बाहरी आदमी यहां आया और उसने
कुछ किया और या फिर.....

मनोरमा०। और या फिर ?

दारोगा०। (कुछ कहते कहते रुक कर) अच्छा अगर चल कर ठिकाने से
बैठो तो मैं अपने मन की बात कहूँ।

दारोगा ने कोई तर्क ऐसी की कि उस स्थान की रीतों में कुछ गई और
वहां घोर अन्धकार छा गया। अंधेरे ही में अन्दाज से टटोचना और याद से काम
लेता हुआ दारोगा पीछे लौटा और मनोरमा उसके साथ हुई। दोनों पुनः अपने
स्थान पर आ पहुँचे। गद्दी पर बैठने के पहले दारोगा ने एक बार बाहर निकल
कर सब तरफ अच्छी तरह देखा शाला पर सब कुछ साक्षिक दस्तूर था और
कहीं कोई शक की बात नजर न आती थी अस्तु वह लौटा और कमरे का
दरवाजा बन्द करता हुआ मनोरमा के पास आकर बैठ गया।

सातवां बयान

आधी रात के गहरे सन्नाटे में एक नकाबपोश काले कपड़ों से अपने तमाम
बदन को ढाँके हुए दारोगा के शैतान की आँत जैसे मकान में चारों तरफ घूम
फिर रहा है।

न जाने कब से वह ऐसा कर रहा है। इस बीच में उसने कितने कमरे कोठ-
रियाँ तहखाने और बालाखाने छान मारे हैं और कितने ही बार उस कड़े मंजिलों
वाले मकान के ऊपर से नीचे और नीचे से ऊपर आ जा चुका है। यह किस चीज के
फिराक में है या किस की खोज में है यह तो हम नहीं कह सकते मगर इस
समय अब यह जहाँ आकर रुका है वह एक बहुत ही छोटा सा मगर मजबूत
दरवाजा है जिसमें ऊपर और नीचे दोनों ही तरफ सिकड़ियाँ लगी हुई और दोनों
ही में मजबूत ताले बन्द हैं। देखने में तो यह किसी खिड़की या आलमारी का
पत्ता जान पड़ता है पर इसमें लगे दोहरे तालों ने इस नकाबपोश का ध्यान
आकर्षित किया है और वह इसके पास रुक कर कुछ सोचने लगा है।

आखिर इस आदमी ने अपने कपड़ों के अन्दर से कई टेढ़ी मढ़ी सलाइयाँ
निकालीं और उनकी मदद से ताले खोलने का उद्योग करने लगा। कुछ ही देर
में उसने दोनों तालों को खोल कर अलग कर दिया और साँकल हुआ उस छोटे
दरवाजे के पत्ते खोले। अन्दर एक कोठरी दिखी जिसकी छत बहुत ही नीची
थी मगर यहां कोई आदमी या किसी चीज पर उसकी निगाह न पड़ी। यह
छोटी कोठरी सब तरह से एकदम खाली थी।

इधर उधर चोर करी पर ज़िगर से यह आरती इस कोठरी में घुसा था। उसके बगल वाली दीवार में एक आलमारी नजर आई। यह उसके सामने पहुंचा। उसने उस आलमारी के दरवाजे में हाथ लगा हुआ था। हमने इस ताले को भी खोलवाया इन्हीं की और पत्तों में डाला लगा हुआ था। हमने इस ताले को भी खोला और अब सामने हुआ कि वह कोई आलमारी नहीं बल्कि एक दूसरी छोटी कोठरी में जाने का दरवाजा था। नकाबपोन इस कोठरी में घुसा मगर धुत्तने के पड़िये हमने अपने पास वाली चोर ताले की रीढ़नी तेज कर ली क्योंकि इस जगह इतना गहरा अंधेरा था कि जिनकी हड नहीं।

छोटी कोठरी बहुतो तिराह में तो एकदम खाली नजर आई पर फिर जब निगाह डाली और लपेटने वाला हाथ ऊंचा किया तो एक सफ कोने में कुछ सजा आया और उस तरफ बढ़ने पर पुजाल के डेर पर एक औरत पड़ी दिखाई दी। क्या माने तो वह बेहोशी के आगम में यह एकदम गतिमान रही हुई थी पर इसकी सूरत देखने ही नकाबपोन एकदम चिढ़ा गया और पाम पहुंचा हाथ में दिला दिला कर इसे जमाने की कोशिश करने लगा। आधे रात में आधे खोली और जिनो अजनबी नकाबपोन को अपने ऊपर झुका देल डर कर उस बैठो। नकाबपोन तिलासा देना हुआ बोला, "डरो मत मैं हूँ—मृखपाल!"

एक मही नीम लेकर वह औरत बोली, "गरदार साधु, आप आ गए! मैंने तो समझा था कि यही कोठरी मेरी बर बनेगी, पर जान पड़ना है अभी कुछ जिन्दगी बाकी है। देखिए कौन भगवानक जगह है, कहीं मे जरा भी रीढ़नी आने की शक्त नहीं है और वे जो दो चार सुराह हुआ आने के लिये वने हैं वे भी ऐसे हैं कि....."

"मैंने सब कुछ देख लिया, पर पड़िये इशारा बता कि तु कौन है। तब मैं आगे बात करूँगा" कहते हुए नकाबपोन ने हाथ का सहारा देकर उस औरत को पुजाल के डेर पर से उठाया और खड़ा किया। वह लड़खड़ा कर मिरने लगी पर हमने बगल में हाथ देकर सहाया। कुछ समय होकर वह औरत बोली, "मैं वहीं हूँ जिनके आपने शेर बाल कर जमानिया के मण्ड में भेजा था और जिनके लिये हमारा मुकदमा किया था—बोली देवी। मैं नहीं जानती थी कि....."

वह नकाबपोन लपट कर बोला, "और मैना, तू भी है मेरे फिर दुवना ही बहा है। इस बात किन्हीं शिवालय कर थी न नहीं है। यह बड़े खाने की जगह है। पड़िये यहाँ से बाहर हो ज फिर जो कुछ तुम कहोगी सब सुनूँगा और अपनी कहीरा। जगह यह बताओ कि तुम अपने साथक हो या मैं तुम्हें उठा लूँ।"

एक लम्बा पेचीला और तरदुद से भरा रास्ता हम खोली को चार करना है।

"थोड़ा सहारा देते तो मैं चली चलूँगी" कह कर मैना ने उस नकाबपोन के कंधे पर हाथ रख दिया और वह उसे सहारा देना हुआ इस कोठरी के बाहर निकाल ले आया। पाठकी को तरदुद में न डाल हम बताए देते हैं कि यह नकाबपोन शेरसिंह है जो मैना की खोज में ही शारोगा के मकान में घुस रहे हैं।

बाहर निकल शेरसिंह ने उस कोठरी का दरवाजा बन्द कर दिया और ताले को भी पुनः ज्यों का त्यों लगा दिया, तब मैना को बाहर वाले दालान में निकाल ले आए। उस छोटे पत्ते का दोहरा जाला बन्द किया और वहाँ से भी निकल घुपते फिरते एकदम बाहरी हिस्से की तरफ ले गए जहाँ की एक खिड़की खुली हुई थी और उसकी राह ताजी हवा आ रही थी। शेरसिंह बोले, "बहु खिड़की बहुत ऊँची नहीं है और बाहर मेरा एक शक्तिर्द मौजूद है।" उनका मतलब समझ मैना बोली, "कोई डर की बात नहीं, थोड़ी मदद कर दीजिये, मैं उतर जाऊँगी।" शेरसिंह ने खिड़की में से झाँक कर नीचे देखा और दो बार चुटकी बजाई। जवाब में नीचे से कुछ इशारा मिला जिस पर उन्होंने मैना को सहारा देकर नीचे उतार दिया और तब आप भी उतर गए।

नीचे शेरसिंह की ही तरह के काले कपड़े पहिने और नकाब से मुंह छिपाए एक आदमी दीवार के साथ चिपका खड़ा था। शेरसिंह ने उससे कुछ बातें की और तब अपने कपड़ों के अन्दर से कुछ निकाल कर उसको दिया। वह आदमी इनको सलाम कर उसी कमन्द के सहारे ऊपर चढ़ गया, कमन्द खींच सी और खिड़की बन्द कर ली। उस जगह फिर सन्नाटा हो गया।

मैना को लिए हुए शेरसिंह आगे बढ़े और कुछ दूर जाकर एक गली में घुस गए जो आगे जाकर सड़क पर निकलती थी। यहाँ एक आड़ की जगह में दो छोड़े लिए एक आदमी मौजूद था। शेरसिंह ने सहारा दे मैना को एक छोड़े पर चढ़ाया और हमारे पर खुद सवार हुए। उस आदमी से जो छोड़े लिए या कुछ बातें की और तब तेजी से रवाना हो गये।

यद्यपि शेरसिंह चाहते थे कि शारोगा के मकान और अपने बीच में खली से जली लम्बा फासला डाल दें पर उन्हें यह भी खयाल था कि कंद की शक्तियों की मारी मैना उवादा दूर न जा सकेगी, अस्तु शहर के बाहर निकल बोली दूर जा के एक मुनासिब जगह देख सक गए और मैना से बोले, "अब तुम्हें छोड़े पर तकलीफ हो रही हो तो इस जगह दूसरी सवारी का भी कुछ कम्बोबाज हो

रोहतासगढ़

सकता है।" पर मैना ने जवाब दिया, "तबो कैद से छुट कर मेरी हिम्मत बहुत बढ़ गई है और मैं जहाँ आप कहें वहाँ चलने को तैयार हूँ, मगर बहुत तेज नहीं चल सकती। लेकिन आप अब मुतासिब समझिए तो बताइए कि मेरे पीछे क्या बना हो गया?"

शेरसिंह अपना छोड़ा मैना के छोड़े के एकदम पास ले आए और दोनों साधारण चाल से जाने लगे। धीरे धीरे आपुष्प में बातें होने लगी।

शेर०। अब गड़बड़ हो गया मैना, बड़ी चालाकी खेली गई और मेरे समूचे किए कराए पर पानी फिर गया।"

मैना०। सो क्या?

शेर०। महल में से देवीरानी गायब हो गई।

मैना०। है, बूजाजी गायब हो गईं। मगर सो कैसे? तब वहाँ हड़कम मच गया होगा?

शेर०। सो कुछ भी नहीं, क्योंकि इस मामले में बहुत गहरी ऐयारी की गई है। एक ओर नकली देवीरानी बनी वहाँ मौजूद है और एक दूसरी मैना भी वहाँ डरी हुई है।

मैना०। है, नकली देवीरानी और नकली मैं!

शेर०। मिके इतना ही नहीं, कोई एक ऐयारा नकली बिन्दो बनी हुई जमानिया महल में भी मौजूद है।

मैना०। मगर ऐसा कैसे हो सकता है!

शेर०। तभी तो कहता हूँ कि सब तरफ बड़ी गहरी चालाकी की गई है।

मैना०। और इस बात का पता नहीं लगा कि यह किसका काम है?

शेर०। कुछ नहीं।

मैना०। अब आप जान गए कि महल में जो देवीरानी है वह नकली है या वह मैना या कोई ऐयार है, तो आपने कम से कम भण्डाफोड़ तो कर ही दिया होगा?

शेर०। नहीं, मैंने जब लोगों को बंदे ही रहने देना ज्यादा पसन्द किया।

मैना०। (कुछ सोच कर) ठीक है, मैं आपका मतलब समझ गई, जब तक यह न मालूम हो जाय कि वे दोनों ऐयार कौन हैं और किसकी यह कार्रवाई है तब तक उन्हें यही समझने देना मुतासिब है कि उनका भेद छिपा हुआ है।

शेर०। हा यह बात भी है पर मुख्य कारण कुछ दूसरा ही है, और रहा उन

मौवा धाम

दोनों की पहिचान जो नकली सूरत बदल के जमी हुई हैं सो यह तो कोई मुश्किल काम न था और मैं बिना ज्यादा कोसिस किये ही उन्हें पहिचान भी गया।

मैना०। कौन हैं वे दोनों?

शेर०। देवीरानी बनी हुई तोलीला लौंडी है, और कम्बकत नन्हों मैना बनी है।

मैना०। है, नन्हों और लीला! तब तो यह काम हमारे राजा साहब का है।

शेर०। हो सकता है पर यह भी मुमकिन है कि उनको भी कम्बकतों ने धोखा दिया हो।

मैना०। अब दारोगा होगा, बरिह दोनों ही ने मिलजुल कर यह कार्रवाई की हो तो ताज्जुब नहीं क्योंकि दोनों का पेट एक है। खैर जो कुछ भी हो, अब मैं छुट गई हूँ तो बदन जल्द सभी बातों का ठीक ठीक पता लगा लूंगी। मगर फिर बिन्दो कौन बनी हुई है और क्यों? जिस किसी की भी यह कार्रवाई हो उसे यह तो मालूम ही होगा कि जब एक मैना, नकली या असली, रोहतासगढ़ में मौजूद है तो फिर मैना बिन्दो बनी कैसे जमानिया में रह सकती है।

शेर०। हाँ और यही बस एक उम्मीद की जगह है, इसी से मैं समझता हूँ कि ये दोनों काम किसी एक व्यक्ति के नहीं हैं।

मैना०। पानी जिसने बिन्दो को पकड़ा है वह यह नहीं जानता कि मैना और बिन्दो एक ही हैं?

शेर०। बेशक कुछ ऐसी ही बात है और इस बारे में मेरी समझ से यह आता है कि दारोगा को केवल कुछ शक मात्र हो गया और उसने सावधानी के ख्याल से मुन्दर के असली मजलब का पता लगाने के लिए तुमको गिरफ्तार करके एक नकली बिन्दो महल में दाखिल कर दिया है। (कुछ रुक कर) क्या तुम्हें पकड़ लेने के बाद दारोगा ने तुम्हारी सूरत धोकर भी देखी कि तुम वास्तव में कौन हो?

मैना०। अनजान में या नींद की हालत में या मुसको बेहोश करके देख लिया हो तो मैं नहीं कह सकती, पर मेरी समझ में तो ऐसा नहीं हुआ। आप गौर करके देखिये, क्या मेरी सूरत में कोई फर्क पड़ गया या बही शकल है जो आपने अपने हाथ से मेरी बना दी थी?

शेर०। (पास हो गौर से मैना की सूरत देख कर) नहीं, मैं तो सूरत में कोई फर्क नहीं पाता और न इसी बात का कोई निशान पाता हूँ कि तुम्हारी सूरत धोई या पुनः ठीक की गई है, बिल्कुल बही शकल है जो मैंने रंगी की और फिर

यह रंग भी ऐसा कत्ता नहीं है कि जो चाहे तहज में जोकर साफ कर ले सके।

मेना०। (चौक कर) हाँ देखिए मेरी बेबकूती, असल बात तो मैंने पूछी ही नहीं ! राजा गोपालसिंह ? वे अब कहाँ और किस हालत में हैं ?

शेर०। (सिर झुका कर) मैं इसी सवाल के डर में था। अफसोस कि मैं कुछ नहीं जानता कि वे अब कहाँ और किस हालत में हैं।

मेना०। है, यह कैसी बात, क्या आप उसको कम्बख्त मुन्दर की कैद से छुड़ा ल सके और उनको कहीं और बन्द कर दिया गया ? मगर उस दिन जब कि मुन्दर मुझको...

शेर०। मैंने उन्हें छुड़ा लिया और उनकी जगह (गमगीन हसी हंस कर) अब तुम्हारी बही नानी जिसको तुमने कृष्ण के रास्ते मेरे पास भेज दिया था उस पिजड़े में बन्द है, बेचारे गोपालसिंह....

मेना०। जी हाँ, गोपालसिंह ?

शेर०। मैं उन्हें छुड़ा कर सीधा बूआजी से मिलाने के लिए ले चला क्योंकि उनकी पत्नी कात्रा थी। रोहतासगढ़ महल में पहुँच कर उन्हें नीचे तहखाने में छोड़ा और आगे ऊपर यह देखने के लिए पहुँचा कि बूआजी किस हालत में हैं, ताकि उन्हें सावधान कर दूँ तब गोपालसिंह को उनके पास ले चलूँ या शायद वे खुद ही उनके पास जाना चाहें तो वेसा ही कहूँ। जब उनके कमरे में पहुँचा तो देखा कि वे गफिल नौद में पड़ी हैं और बाहर तुम यानी मेना सोई है....

मेना०। मैं मरना बड़ा कैसे रह सकती थी, मैं तो कम्बख्त दारोगा का कैदखाना आबाद कर रही थी।

शेर०। ठीक है, मगर यह बात तो उस वक्त मुझको मालूम न थी, फिर एक बात और, मैंने तुमसे कहा था कि सम्भव हो तो अपनी नानी के घरने के बहाने से कुछ समय तो छुट्टी ले लेना और बूआजी के पास एक बार ही आना।

मेना०। ठीक है, आपने कहा था और साथ ही यह भी कहा था कि अगर इसी बीच मैं अपना काम ठीक ठीक पूरा कर सका और आने का मौका लगा तो आधा रात के समय रंगीन फुलझड़ी का इशारा करूँगा तथा तुम सब कुछ अगर ठीक रहे तो जवाब में वैसे ही इशारा करूँगा।

शेर०। बेशक मैंने कहा था और थोड़ी देर के लिए जो मैं शक में पड़ा रह गया वह बस इसी कारण कि मैंने रंगीन फुलझड़ी छोड़ी और जवाब भी पाया।

मेना०। जवाब भी पाया ! मगर यह कैसा हो सकता है ?

शेर०। इस तरह कि किसी ने छिप कर हमारी बात गुन की हो।

मेना०। क्या ऐसा हो सकता है ? लेकिन अगर किसी ने दून ही लिया तो वह यह भी जान गया होगा कि बिन्दो ही मेना है, शेर तब ?

शेर०। मैंने बूआजी से बातें कीं, और मेना से भी, और कुछ ही देर में समझ गया कि वे दोनों ही नकली हैं। उस समय उस जगह कुछ शक जाहिर करना या दोनों को यह समझने का मौका देना कि मैं उनका भेद जान गया हूँ मुनासिब न जाना, अस्तु उनसे तो कुछ न बोला, पर जब तहखाने में लौटा तो वहाँ गोपालसिंह को कहीं न पाया।

मेना०। कहीं न पाया ! मगर तिलिस्मी तहखाने में से.....?

शेर०। (सिर झुका कर) काई उन्हें पकड़ ले गया था, और साथ ही तिलिस्मी किताब भी, जिसे मैं बड़ी हिकायत की जगह पर छोड़ गया था इस खयाल से कि बूआजी जैसा कुछ कहेंगे वेसा ही किया जायगा, वहाँ पर मौजूद न थी, कहाँ गायब हो गयी थी।

मेना०। हाय हाय, तिलिस्मी किताब भी गई, वही जिसे आप भूतनाथ थे...

शेर०। हा वही जिस में भूतनाथ के कब्जे से निकाल ले आया था और जो सोने के जड़ाऊ उल्लू के बट में बन्द थी।

मेना०। भगवान, वह क्या गजब हो गया, यह आप क्या कह रहे हैं !

शेर०। मैं बिल्कुल ठीक कह रहा हूँ, और जितना बड़ा गजब हो गया उसको भी पूरा ही समझ रहा हूँ।

मेना०। हाय हाय, सब किया कराया धूल में मिट गया, महोशों की मेहनत ही बर्बाद हो गई !

शेर०। कुछ कहने की बात है ! मगर इतने ही पर बस तह है, इससे बढ़ के भी कुछ हो गया।

मेना०। अब और क्या ?

शेर०। जिस किसी की भी यह कार्रवाई रही हो, जिसने भी गोपालसिंह को गिरफ्तार कर लिया और तिलिस्मी किताब कब्जे में कर ली हो, उसने ज़ाने की कार्रवाई शुरू कर दी और अब तिलिस्म तोड़ने की नीयत से उसके अन्दर जा घुसा है।

मेना०। नहीं नहीं, यह भला कैसे हो सकता है ! तिलिस्म में कोई घुस भले

* देखिए भूतनाथ इसकीसबां भाग, ग्यारहवां बयान।

रोहतामगढ़

हो जाय, मगर उसको तोड़ने की कार्रवाई करना सम्भव नहीं।
शेर०। और यही बात है जिसका कोई जवाब मेरे पास नहीं है क्योंकि मैं भी उस बात को अभी तक समझता हूँ कि कोई भले ही तिलिस्म में घुस जाय और वहाँ ही तिलिस्मी पिटानों पर भी चढ़ता कर ले, पर तिलिस्म तोड़ नहीं सकता है जिसके नाम पर वह बांधा गया है।

मैना०। अब फिर आप कैसे कहते हैं कि तिलिस्म तोड़ने की कार्रवाई शुरू हो गई।

शेर०। जो देखता हूँ वही कहता हूँ मैना और क्या कहूँ? बात यह हुई कि जब मैंने गोपालसिंह को गायब पाया और तिलिस्मी किताब भी खो बैठा तो पहिला काम मैंने यह किया कि इस बात को जांचूँ कि वह नकली देवीरानी और नकली मैना कौन बना हुआ है! मुझे यह भी शक था कि जिसने इतनी गहरी कार्रवाई कर डाली है वह जरूर मेरी तरफ से भी ग्राफिल न होगा, इसलिए शेरसिंह की मूरत को तिलांजुनी दे दी और रोहतामगढ़ रियासत का एक दूसरा ऐयार बन बैठा। थोड़ी मेहनत में ही जान गया कि बूआजी लीला है और मैना कम्बख्त नहीं!

मैना०। इनमें किसी को भी पकड़ कर और मारपीट कर.....

शेर०। उनसे अच्छा मैंने यह समझा कि दोनों को वैसे ही छोड़ दूँ और पहिले तुम्हारा पता लगाऊँ। उनको पकड़ लेना या कहीं बन्द कर देना कोई मुश्किल नहीं, मुश्किल यह जानना है कि उनके पीछे किसका हाथ है और इस समय गोपालसिंह या बूआजी कहाँ या किस हालत में हैं और इस काम में तुम्हारी मदद की जरूरत थी।

मैना०। मुझे आपने खोज ही लिया और मैं सब तरह से तैयार भी हूँ, मगर क्या आपको उन दोनों की कुछ खबर लगी?

शेर०। मुझे फिर इतना पता है कि दारोगा साहब ने किसी को बहुत ही गुप्त रीति से अजायबघर पहुंचाया और वहीं बन्द किया है।

मैना०। तो आपके लिए उस व्यक्ति को खोज लेना कोई मुश्किल नहीं है, अजायबघर का कोई भेद आपसे छिपा हुआ नहीं है और न उसमें कोई ऐसी जगह है जहाँ आप न पहुंच सकते हों।

शेर०। ठीक है, इसलिए मेरा इरादा है कि एक बार अजायबघर में खोज कर देखूँ और बता दगाऊँ कि वह व्यक्ति कौन है जो वहाँ बन्द किया गया है। चाहे कुछ भेद मालूम हो जाय।

मैना०। बेगक मालूम होगा, और आप जरूर खोज लगाइये, अगर मेरे रहने से कोई तरद्दुद न हो तो मैं भी आपके साथ चलने को तैयार हूँ।

शेर०। तरद्दुद नहीं मुझको मदद मिलेगी, मगर तुम कैद की तकलीफ से...

मैना०। नहीं नहीं, उसकी फिक्र न कीजिए और इसी वक्त चलिए। बेचारी बूआजी!

मैना की आंखों में आंसू भर आये पर वह अपने को सम्हाल कर बोली—

मैना०। बेचारी बूढ़ी असहाय और सूधी बूआजी को कम्बख्त न जाने क्या क्या तकलीफ दे रहे होंगे! उनकी तबीयत भी आज कल ठीक नहीं रहती थी, वह तो कहिए उनमें हिम्मत इतनी है कि उसी के बल पर..... (रुक कर) अच्छा आप चल बिछर रहे हैं?

शेर०। मेरा इरादा तो रोहतामगढ़ की तरफ जाने का था।

मैना०। और अजायबघर यहाँ से किस तरफ और कितनी दूर होगा?

शेर०। पूरब तरफ, और बहुत दूर भी नहीं, क्योंकि हम लोग अभी जमानिया से ज्यादा दूर नहीं आये हैं।

मैना०। अब फिर चलिए उधर ही चलें। मुझे बेचारी देवीरानी के लिए बड़ी चिन्ता लग रही है। हाय ऐसी सीधी औरत दुष्टों के मारे शान्ति से रहने नहीं पाती!

शेर०। तुम अपनी ताकत पर विचार कर लो और अगर उधर ही को चलना है तो बाई तरफ को घूमो।

दोनों आदमी अजायबघर की तरफ रवाना हुए।

अजायबघर से कुछ इधर ही शेरसिंह ने अपना घोड़ा रोका और मैना से कहा, "दारोगा आज यहीं आया हुआ है, वह अपने मकान में नहीं या इसी से मुझे मौका मिला कि वहाँ तुमको ढूँढ़ सकूँ।" मैना बोली, "लेकिन उस हालत में आप कैसे अजायबघर में किसी को ढूँढ़ सकेंगे?" शेरसिंह ने जवाब दिया, "जहाँ तक मुझको खबर लगी है वह आदमी अन्दर ड्योढ़ी में पहुंचा दिया गया है और ड्योढ़ी में जाने के लिए बाहर ही बाहर रास्ते हैं। अगर तुम यहाँ रुक जाओ तो मैं आगे बढ़ कर टोह ले लूँ कि कैसा मौका है।"

एक मुनासिब जगह देख दोनों आदमी रुक गये। शेरसिंह ने अपना घोड़ा उसी जगह छोड़ा और पैदल ही आगे बढ़ गये, मगर मैना अपने घोड़े पर ही सवार रही।

कोही देर बाद लौट आकर शेरसिंह ने कहा, "दारोगा यही है, कम्बल मनोरमा भी आई हुई है और शायद घनपत भी मौजूद है। अबश्य इन लोगों में कुछ सूचना सहा हो रही होगी। अगर हम लोग इनकी बात सुन सकते हैं जल्द से जल्द और इमारत के चारों तरफ हाथपायी के साथ पहरा दे रहे हैं।"

मेना बोली, "तब हम लोग वहाँ कैसे पहुँच सकेंगे?" शेरसिंह ने जरा देर कुछ सोचा, तब बोले, "कोई हर्ज नहीं—मैं ऐसे रास्ते से वहाँ जा सकता हूँ कि किसी को कानों काग खबर न लगे, तुम थोड़े से उतरो और चुपचाप कदम दबाने में पीछे पीछे चली आओ।"

पाठक, ये दोनों शेरसिंह और मेना ही थे दो आदमी थे जिन्होंने छिप कर दारोगा घनपत और मनोरमा की बातें सुनी थीं और तब इमारत के अन्दर ही बड़ी गायब हो गये थे, मगर हम नहीं कह सकते कि अजायबघर के अन्दर चक्रभू के काटक पर पहुँच ओ कुछ तमाशा दारोगा और मनोरमा ने देखा वह भी इन्हीं शेरसिंह की कार्रवाई थी या किसी दूसरे की।

अब अजायबघर का पाठक बन्द हो गया और मनोरमा तथा दारोगा वहाँ से लौट गये तो शेरसिंह और मेना उस जगह के बाहर निकले जहाँ अभी तक छिपे हुए थे। शेरसिंह ने कोई तर्ज़ ऐसी कर दी कि वह रास्ता जिसकी राह दारोगा पीछे लौट गया था पुनः खुल न सके, इसके बाद कुछ किया जिससे सब तरह पुनः रोकनी हो गई, शेरसिंह आगे बढ़े और उस पुतली के पास जा खड़े हुए जो काटक के सामने लटक रही थी।

मेना ने कांप कर कहा, "बड़ी भयानक जगह है!"

शेरसिंह ने जवाब दिया, "इसमें क्या शक है, भयानक भी और डरावनी तथा खतरनाक भी! तिलिस्मों में जमानिया के जैसा भयानक तिलिस्म कोई दुनया नहीं और उसके अन्तर्गत चक्रभू के जैसा फँदाव किसी दूसरे का नहीं। दुनिया पहाड़ी की तिरगड़ी, रोहतासगढ़ का तिलिस्मी तहखाना, ज़ास बाग का चौथा दरवाज़ा, इन्द्रदेव की तिलिस्मी घाटियाँ, यह सब इसी की शाखें हैं, और यह अजायबघर तो केन्द्र ही है, मगर फिर यह भी है कि इसके जेबी दोस्त भी किसी तिलिस्म में नहीं हैं और न इसकी टक्कर को शेर और तमाशे की जगह कहीं और मिलेंगी। इसमें अगर तुम जा सको तो देखागी कि दो एक ही नहीं कितनी ही जगहें ऐसी हैं कि स्वर्ग भी उनके आगे मान हो जाय! दुनिया की सब मुसीबतें

के आदमी उन जगहों में बेखोफ अपनी जिन्दगी गुज़ार सकता है!"

मेना अफ़सोस से बोली, "मगर अब काहूँ वे जगहें देखने को मिलेंगी! बेचारी बूआजी गायब हो गई, आपका कहना है कि कोई दूसरा ही आदमी तिलिस्म के अन्दर घुस कर उसकी ताड़ डालने की तरकीब कर रहा है, फिर यला कैसे मेरे जैसी की पहुँच वहाँ तक हो सकेगी?"

शेरसिंह ने हंस कर जवाब दिया, "अभी से ऐसी नाउम्मीद मत हो जाओ मेना, अभी कुछ दिन और अपनी हिम्मत तथा मेरी तर्कीब पर बरोसा करो और इस बात जिस काम के लिए आई हो उसको पूरा करो। पीछ हटो और उन कोठरियों की देखा।"

हमारे पाठक आज के पहिले भी कितनी ही बार अजायबघर के अन्दर आ जा चुके हैं और उस स्थान से भी अच्छी तरह धाँकिक है जिसका झुंझो के नाम से पुकारा जाता है, अस्तु उनको जल्द मालूम होगा कि इस जगह दोनों तरफ लोह के जंगलदार दरवाज़े आमने सामने दूर तक लगे हुए हैं और बीच में सुरंग की तरह का एक रास्ता है। पाठकों को यह भी मालूम है कि इन दरवाज़ों में से कुछ तो इस जगह के बाहर जाने और अन्य स्थानों में जाने के रास्ते हैं मगर कुछ ऐसे भी हैं जिनसे किराजान का काम लिया जा सकता है, क्योंकि वे छोटो तग और अघेरी कोठरियों की हफाजत करते हैं। मेना और शेरसिंह ने इन्हीं कोठरियों में अच्छी तरह देखना और तलाश करना शुरू किया और इस काम के लिये जहाँ जरूरत पड़ती थी शेरसिंह अपने तिलिस्मी खज़र से भी मदद लेते जाते थे।

यक़ायक एक कोठरी के जंगलदार दरवाज़े के पास पहुँच कर ये दोनों चमके और रुक गये। भीतर के पथरीले फर्श पर कोई गाफिल तींद में बदहोश पड़ा हुआ था जिस पर मेना की निगाह पड़ी और उसने शेरसिंह का हाथ पकड़ लिया। शेरसिंह ने खज़र वाला हाथ ऊँचा किया जिसकी तेज रोशनी इस छोटी कोठरी के कोने कोने में फैल गयी और अब साफ मालूम हो गया कि देवीरानी कोठरी में बन्द जमीन पर सो रही है।

मेना के मुँह से निकल गया, "हाय बूआजी, आपकी और यह दशा!"

शेरसिंह अब सन्न न कर सके। उन्होंने तिलिस्मी खज़र का एक हाथ मार वह ज़मीन काट डाली जिसमें मोटा ताला बन्द था और तब दरवाज़ा खोल कोठरीके अन्दर घुस गये। मेना ने आगे बढ़ बूआजी का सिर उठा कर गोद में ले लिया और उनके चेहरे को अपने आंसुओं से भिगोती हुई बोली, "हाय बूआजी, दुश्मनों

ने आपको क्या मत कर रखी है, आपका शरीर और पथरीले कर्ण पर पड़ा रहे, एक बटाई तक नहीं !”

बूआजी ने गर्दन घुमाई और धीमे स्वर में पूछा, “कौन ?” मैना बोली, “आपकी लोडो, मैना । आँखें खोलिये, देखिये सरदार साहब भी हैं ।”

बूआजी ने उठने की चेष्टा की । मैना ने सहारा देकर बैठाया और वे इन दोनों को देखते हुई बोली, “आ गये शेरसिंह ? मैं सोचा करती थी कि तुम्हें फिर जरूर होंगे और बिना मेरा पता लगाये न रहोगे ।”

शेरसिंह ने आगे बढ़ कर देवीरानी के पैर छूए और कहा, “कम्बख्तों ने बड़ी तकलीफ में आपको रक्खा बूआजी—मगर आपने कैसे बर्दाश्त किया मुझे यही साजुब है ।”

देवीरानी बोली, “जब वक्त आ पड़ता है तो सभी कुछ सहना पड़ता है ? तुम अपनी मुनाआं कैसे मैना पता तुमको लगा और इस वक्त बाहर की दुनिया में क्या हो रहा है ?”

शेर० । मुझे अपने एक शनिर्द से खबर लगी कि दारोगा ने किसी आदमी को बड़ी गुप्त रीति से ले जाकर इस अजायबघर में बन्द किया है अस्तु मैं अन्दाजे से ही आपका अनुमान लगाता यहाँ तक आ पहुँचा । मगर आप बताइये कि किस तरह दुश्मनों के कैद में पड़ गई और वह कौन आदमी है जिसकी पत्नी बड़ी हिम्मत हो गई कि आपके खिलाफ उमते हाथ उठाया ?

देवी० । मैं क्या बताऊँ शेरसिंह, मैं तो अपने बिछावन पर गाफिल नौद में पड़ी थी और जब जागी तो अपने को यहाँ पर पड़े पाया । किसी की तब से आज तक मैंने देख नहीं देखी, यद्यपि कभी कभी कोई आता जाता जरूर है क्योंकि एक कोने की तरफ बना कर खाने पीने का सामान अकसर बदला जाता है और कभी कभी नौद से उठ कर देखती हूँ कि कौठरी की सफाई भी कर दी गई है । ऐसी कम्बख्त जगह है कि दिन और रात तक का पता नहीं लगता । यह भी नहीं कह सकती कि कितने दिन मुझको यहाँ बन्द रहते बीत गये या यह जगह कहाँ पर है, अब तुम कहते हो तो जान पड़ा कि यह अजायबघर का कोई हिस्सा है । खैर बाहर की कुछ खबर मुनाआं । हमारे राजा साहब कैसे हैं या क्या कर रहे हैं !

शेर० । मैं सब कुछ बताऊँगा, पर क्या यह अच्छा न होगा कि पहिले आप इस जगह के बाहर हो जायें ! यह फिर भी दुश्मन के कब्जे की जगह है और न जाने कब कौन यहाँ आ पड़े ! फिर यह स्थान आप जानती ही है कि तिलिस्मी

है और अब—जब तिलिस्म तोड़ने की कार्रवाई जारी हो चुकी है, यहाँ कब क्या कुछ हो जाय कोई कह नहीं सकता ।

बूआ० । (चौक कर) यह क्या कहा तुमने ! तिलिस्म तोड़ने की कार्रवाई शुरू हो गई, इसका क्या मतलब ?

शेर० । जी हाँ, किसी ने तिलिस्मी मामलों में दखल देना शुरू कर दिया है और इसका सबसे बड़ा सबूत यह है कि अजायबघर के फाटक की हिफाजत करने वाली पुतली के हाथ से तिलिस्मी किताब और हीरे वाली चामी ले ली गई है ।

बूआ० । हीरे वाली चामी और तिलिस्मी किताब किसी ने ले ली ? यह क्या कह रहे हो तुम शेरसिंह !

शेर० । जी हाँ बूआजी, मैं बहुत ठीक कह रहा हूँ । और अभी अभी यहाँ कुछ तिलिस्मी तमाशा भी हम लोगों के देखने में आ चुका है । मगर मेरी प्रार्थना है कि अब आप और देवी न करें । इस समय जल्दी से जल्दी यहाँ से निकल चलना ही मुनासिब है ।

बूआजी ने कहा, “तुम ठीक कहते हो, चलो मैं तैयार हूँ ।”

मैना और शेरसिंह ने सहारा देकर बूआजी को उठाया और दोनों आदमी इस कौठरी के बाहर निकले ।

आठवाँ बयान

यद्यपि पी फट चुकी है फिर भी पूरी तरह पर चाँदना होने में अभी कुछ बिलम्ब है । प्रभात के साथ साथ अपनी मनोरम तानों से सुनने वालों की तबीयत खुश करने वाली चिड़ियों की आवाज अभी उठी नहीं है और घने पेड़ों की आड़ में अन्धकार को अभी तक छिपे रहने का मौका मिला हुआ है । वही सबब है कि उस नौजवान को जो पेड़ों की इस घनी झुंमुट के बीच में से होता हुआ जा रहा है रास्ता खोजने में दिक्कत हो रही है और उसे बाड़ी थोड़ी देर पर रुक रुक कर आहट लेते हुए जाना पड़ रहा है ।

मगर नहीं, हमारा खयाल गलत है । यह नौजवान इस अंचल की पार करके किसी जगह जाने के इरादे से नहीं घूम रहा है बल्कि जरूर किसी चीज की तलाश में है, क्योंकि वह घूम घूम कर बार बार किसी एक खान जगह पर आकर रुक जाता है, गौर से कुछ देख भाल करता है और तब पुनः चलना शुरू कर देता है । मगर किस तरह की या कैसी चीज की उसे तलाश है सो कुछ पता नहीं लग रहा

है। आइये हम लोग भी थोड़ी देर तक इसी के पीछे पीछे चलें। शायद तब कुछ जान सकें कि यह कौन है और किस इरादे से इस जंगल ब्रियावान में ऐसे वक्त में घूम रहा है।

आखिर एक जगह पहुँच कर वह नौजवान रुक गया और अपने चारों तरफ अच्छी तरह देख भाल करने बाद आप ही आप उसके मुँह से धीरे से निकल गया—“अगर यह भी वह जगह नहीं है तो फिर आज रात की भी सारी मेहनत बर्बाद ही मानना पड़ेगा क्योंकि सूरज उगने में अब ज्यादा देरी नहीं है, और नाप करके तो देख लें।”

जिम जगह यह नौजवान रुका था वहाँ और जगहों की बनिस्बत कुछ खुला-समीची थी और एक छोटे मैदान में तीन पेड़ इस तरह पर लगे हुए थे कि उनसे एक त्रिकोण सा बन गया था। नौजवान ने कदम कदम चल कर इन तीनों पेड़ों का आपस का फासला नापा और तब एक पेड़ से बाकी दोनों पेड़ों के मध्य की जगह के बीच का अन्तर नाप कुछ प्रसन्नता के साथ कहा, “स्थान तो यही जान पड़ता है। अब यहाँ रुह कर सूर्य उगने की राह देखनी चाहिए, देखें भाग्य क्या दिखाता है।”

सूर्यदेव के उगने में ज्यादा देरी न थी और कुछ ही समय बाद पूरव के आकाश को फोड़ना हुआ उनका लाल गोला आसमान पर उठा। नौजवान कुछ देर राह देखता रहा। जब किरणें इन लायक हुई कि चीजों की छाया पड़ सकें, तो वह फिर अपनी जगह से हटा। तीनों पेड़ों की तीन लम्बी छायों दूर तक फैल गई थीं पर जिस कोण से सूर्यदेव उदय हो रहे थे वह कुछ ऐसा था कि इन तीनों छायों की छायों आपस में मट जाती थी और तीसरे पेड़ की छाया अलग पड़ जाती थी। नौजवान ने कुछ सोचा विचारा, तब कदम नाप नाप कर चलता हुआ दोनों छायाओं के बीच की एक जगह पर पहुँचा और पास से एक औजार निकाल कर जमीन खोदना शुरू किया।

लगभग हाथ भर का गड्ढा हो जाने पर नौजवान के हाथ का औजार किसी चीज से टकराया और नौजवान के मुँह से खुरी की आवाज निकल पड़ी। उसने अधिक सावधानी से खोदना शुरू किया और कुछ ही देर में पत्थर की एक सिल्ली को देखा जिसके बीचोबीच में उठाने के लिए लोहे की कड़ी बसी थी। कड़ी पकड़ कर सिल्ली उठाई और गड्ढे के बाहर निकाल कर एक बगल रख दी, तब और से उस जगह के अन्दर देखना शुरू किया। गाफ साफ तो मालूम न हुआ पर बीचोबीच गड्ढे में किसी प्रातु का बना हुआ एक बड़ा सा मुँहा जरूर दिखाई

पड़ा जिसे दोनों हाथों से पकड़ कर उसने किसी खास ढंग से घुमाना शुरू किया।

यकायक एक खटके की आवाज आई और उस छोटे गड्ढे के बगल की दीवार में एक पतला तंग रास्ता नजर आने लगा। नौजवान के चेहरे पर प्रसन्नता दीड गई। उसने अपना सामान सभाला और एक बार इधर उधर देखने के बाद उसी गड्ढे में उतर गया। बगल की तरफ पतली पतली सीढ़ियाँ नजर आईं जिन पर उसने पैर रखवा।

एक दम अन्धकार में अन्दाज से टटोलता और चलता हुआ नौजवान देर तक बढ़ता चला गया, यहाँ तक कि वह सुरंग समाप्त हो गई और एक छोटी कोठरी मिली जिसमें चारों तरफ बने हुए सूरखों की राह काफी चांदनी आ रहा था। इस कोठरी के बीचोबीच पत्थर की एक चौकी रखी हुई थी। नौजवान उस पर जा बैठा और उसके पावों को किसी तर्कीब से ऐंठने या घुमाने लगा। कुछ देर बाद एक तरह की आवाज हुई। पावों पर से हाथ हटा नौजवान सभल कर बैठ गया और इसके साथ ही उसे लिये हुए वह चौकी तेजी के साथ जमीन के अन्दर घुस गई। थोड़ी देर के लिए इस नौजवान का साथ छोड़ हम अपने पाठकों को एक दूसरी जगह ले चलते और दूसरा दृश्य दिखाते हैं।

आश्चर्य नहीं कि हमारे बहुत से पाठक इस जगह को देखते ही पहचान लें, क्योंकि उनके सामने ही वह संगमरमर वाली ऊँची बारहदरी है जिसका हाल हम कई जगह लिख आये हैं, जिसकी दरों के साथ जंजीरों से बंधी लाशें उटका करती थीं या जहाँ पर पहुँच के भूतनाथ ने वह अजीबो-गरीब तमाशा देखा था जिसने उसके होश ठिकाने कर दिये थे। जिन पाठकों को उस स्थान की याद है उन्हें यह भी ख्याल होगा कि वहाँ पर एक छोटा सा बाग है जिसको करीब करीब चारों ही तरफ से तरह तरह की इमारतों ने घेरा हुआ है और इन्हीं में से एक चौमंजिली इमारत के सिरे पर वह बारहदरी पड़ती है जिसका हमने ऊपर जिक्र किया है—अस्तु।

उस बारहदरी के ठीक सामने पड़ने वाले एक बड़े कमरे में हम अपने पाठकों को ले चल रहे हैं। सूर्योदय हो गया है और सूर्य की पहली किरणों ने खुली हुई खिड़कियों की राह कमरे के अन्दर घुस कर इन लोगों को जगाना शुरू कर दिया है जो इन खिड़कियों के सामने सोए हुए हैं और एक सभ्य ठंडी हवा को जोंके खाकर सगबगाने लगे हैं। ये लोग गिनती में तीन हैं और तीनों ही पाठकों

* देखिये भूतनाथ दसवाँ भाग, चौथा बयान।

के अन्तर्गत जाने पहिचाने लोग हैं अर्थात् ये शेरसिंह बूआजी और मैना हैं।

सबसे पहिले शेरसिंह की आँखें खुलीं और वे एक अगड़ाई लेकर उठ बैठे। उनकी आँखें बाहर बूआजी भी जाग गई और उनकी एक आवाज पर मैना चकरवाती हुई उठ बैठी। शेरसिंह ने बूआजी से पूछा, "आपकी तबीयत अब कैसी है?" उन्होंने जवाब दिया, "बिल्कुल ठीक है—मगर अब तुम्हारा इरादा क्या और किधर चलने का है सो बताओ?"

शेरसिंह बोले, "मन में तो मेरे यही आता है कि आपको चुपके से ले जाकर बारकी जगह पर बैठ दूँ और उस ऐयारा को जो आपकी सूरत बनी वहाँ बंटी हुई है इस ढंग से गायब कर दूँ कि किसी को कानों कान पता न लगे, ऐसा करने से सब बातें साफ हो जायगी कि किसका यह काम है और इसे करने वाले का इरादा क्या है क्योंकि वह जरूर ही आपसे मिलने आवेगा और दो बातों में ही आप पर सब कुछ प्राप्त हो जायगा, लेकिन....."

बूआजी०। लेकिन क्या ?

शेर०। इस तिलिस्म में भी आपकी मौजूदगी जरूरी है—आपसे मैंने कहा कि कोई आदमी इनके अन्दर घुस आया है और यहाँ की कार्रवाइयों में दखल देने लगा है। मुमकिन है उसका इरादा तिलिस्म तोड़ यहाँ की दौलत निकाल देने का हो। मगर यहाँ तिलिस्म में जो कुछ भी है वह राजा गोपालसिंह की अमानत है और वह किसी दूसरे के हाथ में न जाना चाहिए।

मैना०। लेकिन क्या यह मुमकिन है कि राजा गोपालसिंह के बदले कोई और आदमी इस तिलिस्म में घुस आवे और तिलिस्म तोड़ यहाँ की दौलत निकाल ले जाय ? क्या तिलिस्म बनाने वाले इस बात का इन्तजाम नहीं कर गये होंगे ?

बूआजी०। (शेरसिंह से) एक तो तुम्हारी इस बात पर मुझे बिल्कुल यकीन नहीं आ रहा है कि कोई-नैर आदमी तिलिस्म में घुस आया और यहाँ की कार्रवाई में दखल देने लगा है, क्योंकि ऐसा होना तिलिस्म की कायदों के बिल्कुल खिलाफ है, दूसरे क्षण भर के लिये अगर मान भी लिया जाय कि ऐसा ही हो रहा है, तो मैं औरत की जान, दब सम्बन्ध में कर ही क्या सकती हूँ ! मुझे तिलिस्म के अन्तर्गत भी जो जातवारी तो कुछ भी नहीं, मेरी बनिस्बत तुम बहुत ज्यादा हल्का तिलिस्म का जानने हो क्योंकि अभी अभी एक तिलिस्म तुड़वा चुके हो और तिलिस्मी किताब भी तुम्हारे पास है। मेरी बनिस्बत तो तुम्हीं कुछ करने की ज़रूरत रखते हो।

शेर०। आपका कहना ठीक है और अब तक मैं यही समझता भी था, पर अब जो कुछ हुआ या हो रहा है वह मेरी अक्ल के बाहर की बात है। जो कुछ होना चाहिये या यों कहिये कि जो मेरी किताब में लिखा है उसके बिल्कुल विपरीत बातें हो रही हैं और उसका एक सबूत देखिये वह आपके सामने है।

शेरसिंह ने सामने की तरफ सगली उठाई और खिड़की के बाहर उस छोटे बाग के दूसरी तरफ ठीक सामने ही नजर आती हुई उस ऊँची संगमरमर की बारहदरी की तरफ बताते हुए कहा, "वह बारहदरी देखती है ! उसकी दरी के साथ लटकती शकलें भी देखती है ? मेरी किताब में लिखा हुआ है कि यह सिर्फ एक तमाशा लोगों के मनबहलाव के लिए यहाँ बनाया गया है। इन मूर्तों की शकलें तरह तरह की बनाई जा सकती हैं, इनके मुँह से तरह तरह की आवाजें और बातें निकलवाई जा सकती हैं, और इनसे तरह तरह के काम लिए जा सकते हैं। मगर इस वक्त क्या हो रहा है देखती है ! देखिये एक एक करके ये मूर्तें गायब होती जा रही हैं। अब तक तीन मूर्तें गायब हो चुकी हैं, और चौथी वह देखिये ऊपर की उठी, अब यह भी कहीं लोप हो जायगी !"

बूआजी और मैना ने देखा कि सचमुच ही बारहदरी की कड़ियों के सहारे लटकती हुई एक मूर्त इस तरह पर ऊपर की उठी मानों किसी ने ऊपर से उसकी जंजीर को खँचा हो और तब ऊपर ही कहीं लोप हो गई। कुछ देर बाद जंगल की एक मूर्त उसी तरह पर उठी और गायब हो गई। इन लोगों के देखते देखते बारहदरी में दिखाई पड़ने वाली सब मूर्तें गायब हो गई और मेहराब खाली नजर आने लगे।

शेरसिंह ने बूआजी से कहा, "तिलिस्मी कार्रवाई जारी है इसका सबूत आपने देख लिया। अगर मेरा खयाल गलत नहीं है तो इस कार्रवाई का करने वाला भी कोई न कोई यहाँ जरूर मौजूद होगा और बहुत जल्द हम लोग उसको भी देखेंगे। अब सोचना यही है कि इस वक्त हम लोगों का कर्तव्य क्या है और इसी बात में मैं आपकी सलाह और आज्ञा चाहता हूँ। हम लोगों के देखते देखते कोई और आदमी तिलिस्म में घुस आये और यहाँ की कार्रवाइयों में दखलवाजी करे, यह बात बात कम से कम मुझे तो अच्छी नहीं लग रही है।"

बूआजी०। तो तुम क्या करना चाहते हो !

शेर०। मैं चाहता हूँ कि वह जो कोई भी हो और जिस नियम से भी यहाँ घुसा हो, मैं उसे गिरफ्तार करूँ और उसकी अच्छी तरह जाँच करूँ।

बूआजी०। (हँस कर) तो ऐसा ही करो, तुम्हें रोकता ही कौन है ! जानो

तारफ से मैं तुम्हें सिर्फ इतना ही कह सकती हूँ कि मुझसे इस मामले में किसी तरह के मदद की उम्मीद न रखो क्योंकि इस तिलिस्म का अन्दरूनी हाल मैं कुछ भी नहीं जानती।

जेर०। मैं सिर्फ इतनी मदद आपकी चाहता हूँ कि अगर अपना इरादा पूरा करने की ओर मैं किसी तरहसे पड़ जाऊँ और आपके पास शीघ्र लौट न सकूँ तो आप बचड़ाएँ नहीं और मैना को लिए हुए किसी हिफाजत की जगह में जा दें, तब तक रोहतासगढ़ में जाने की कोशिश न करें जब तक मैं साथ न रहूँ वरिष्ठ यहाँ कहों तिलिस्म के अन्दर ही रहें। मैं स्वयं आपको खोज लूँगी।
बूआजी०। मगर इस तिलिस्म में मैं जाऊँगी ही कहाँ या क्या करूँगी? मुझे यहाँ का हाल ही क्या मालूम है! हाँ यह कर सकती हूँ कि जब तक तुम न लौटो यहाँ बैठी रहूँ।

जेर०। (कुछ देर कर) आते मुझसे कहा था कि आप वृद्ध महाराज के साथ वहीं सार इन तिलिस्मों की अच्छी तरह सैर कर चुकी हैं... मगर खैर जाने दीजिए, आप यहाँ बैठी रहिये, मैं जाता हूँ। अगर मेरा खयाल ठीक है तो वही नौजवान इन सब झमेलों की जड़ है और अब वह कोई दूसरी कार्रवाई करने की धुन में है। मैं इसी वक्त उसकी खबर लेता हूँ।

जेरसिंह ने उंगली से एक तरफ दिखाया और अब बूआजी और मैना की निगाह भी उस नौजवान पर पड़ी जो नीचे बाग में एक चबूतरे के सामने खड़ा कुछ कर रहा था। जेरसिंह फूटों से उठ खड़े हुए और मैना से यह कहते हुए कि—बूआजी का खयाल रखना और इस जगह के बाहर न जाना जब तक कि मैं लौट कर न आऊँ उस कमरे के बाहर निकल गए। बूआजी और मैना कौतूहल के साथ नीचे झँकती हुई इस बात की राह देखने लगीं कि अब क्या होता है।

कुछ ही देर बाद हम जेरसिंह को नीचे के बाग में पहुँच उस नौजवान की तरफ बढ़ते हुए पाते हैं। इस समय उनका ठाठ तिलिस्मी है, यानी वही है जिसके द्वारा वे तिलिस्मी भूत बनते थे अर्थात् वह तिलिस्मी कवच उनके वदन पर है और तिलिस्मी दूधियाँ पास में और इसी सबब से हम नहीं कह सकते कि बूआजी और मैना भी ऊपर से उनको देख सकती हैं या नहीं, क्योंकि इस समय वे साधारण मनुष्य की दृष्टि से एक दम लोप हैं*। जिस नौजवान की तरफ ये जा रहे हैं

* इस तिलिस्मी कवच का हाल पाठक 'भूतनाथ' में पढ़ चुके हैं। इसकी पहि-
नने वाला जब चाहे मनुष्य की दृष्टि से लोप हो सकता था। देखिये भूतनाथ
बीषका माग, आठवाँ बयान।

वह एक चबूतरे के सामने खड़ा होकर कुछ कर रहा है और जेरसिंह भी कदम दबाये उसी तरफ की बढ़ रहे हैं।

जान पड़ता है कि वह नौजवान जो कुछ भी करना चाहता था वह काम पूरा हो गया, क्योंकि वह उस चबूतरे के पास से कुछ दूर कर खड़ा हो गया और उसी समय एक गड़गड़ाहट की आवाज के साथ वह चबूतरा जमीन में डुग गया और उसकी जगह एक गड़हा दिखाई पड़ने लगा जिसकी शक्ल कुछ ऊँची तरफ पर थी। नौजवान ने आगे बढ़ कर अपने पैरों से कुछ किटा, ऊँचे की भीतर से एक आवाज आई और तब एक घुनहला सिंहासन उसके अन्दर से निकलता दिखाई पड़ा जो किस सहारे से उठ रहा है इसका पता नहीं लगता था। सिंहासन गढ़े की सतह पर पहुँच कर रुक गया और नौजवान ने—शायद उस पर जा बैठने की नीयत से—आगे कदम बढ़ाया।

एक सायत के लिए ऐसा मालूम हुआ मानों जेरसिंह उस नौजवान को टोके या उससे कुछ कहेंगे, मगर फिर न जाने क्या सोच कर वे रुक गये। कुछ सोचा और तब अपने को सब तरह बचाते हुए उस सिंहासन के ऊपर चढ़ गये जो इस लायक था कि उस पर सात आठ आदमी कुशादमी से बैठ सकते थे। यह नौजवान भी उस पर आ चढ़ा और तब उसने न जाने क्या किया कि वह सिंहासन पुरा उसी तरह नीचे उतरने लगा जिस तरह ऊपर चढ़ा था।

काफी नीचे उतर जाने के बाद वह सिंहासन रुका और अन्दाज से जेरसिंह को मालूम हुआ कि अब वह आगे की बढ़ रहा है। देर तक वह चलता रहा, तब रुका और पुनः ऊपर उठने लगा। इसके बाद जब वह सिंहासन रुका तो जेरसिंह ने अपने को एक ऐसी जगह में पाया जहाँ वे इसके पहिले भी कई बार आ चुके थे और अगर हमारा खयाल सही है तो हमारे पाठक भी एकाग्र बार यहाँ आ चुके हैं, ताज्जुब नहीं कि इस जगह का कुछ वर्णन सुन कर पाठकों को इसकी याद आ जाय।

एक बहुत ही बड़ा बाग है जो कितना लम्बा चौड़ा है इसका कुछ पता नहीं लगता। चारों तरफ दूर दूर तक जिधर निगाह जाती है घने और गुंजाँ पेड़ ही नजर आते हैं, मगर बीच की कुछ जगह जहाँ इस समय यह नौजवान और उससे कुछ दूर दूर कर जेरसिंह खड़े हैं, पेड़ों से खाली है। इस जगह चारों तरफ बहुत से फूहारे बने हुए हैं और बीचोबीच में ऊँची कुर्ती देकर एक संगमरमर की बारहदरी है जो काफी लम्बी चौड़ी और कुशादा है। बारहदरी से कुछ दूर

कर एक नाश नजर आता है जिसमें बहुत तेजी से पानी बह रहा है—मगर वह किछर से आशा या किछर को जा रहा है इसका कुछ पता नहीं लगता* ।

निहायन से उतर वह नौजवान उस बारहदरी के पास जाकर खड़ा हुआ। सोही देर तक वह न जाने क्या सोचता रहा, तब उसी जगह एक साफ पत्थर पर बैठ गया और अपने कपड़ों के अन्दर से उसने एक छोटी सी किताब निकाली जिसे एक जगह से खोल बहुत ध्यान से पढ़ने लगा। इस किताब की सूरत देखते ही शेरसिंह चौंक पड़े, बने पाँव नौजवान के पास पहुँच वे कुछ देर तक उसको गौर से देखते रहे तब मन ही मन बोले, “बेशक बही है।” न जाने उन्होंने क्या सोचा कि पतापक हाथ बढ़ा कर वह किताब छीन ली। औचक में पड़ा हुआ वह नौजवान कुछ भी न कर सका। उसके मुँह से केवल एक आश्चर्य की आवाज निकली और उधर वह किताब शेरसिंह के कपड़ों के अन्दर छिपकर लोप हो गई।

नौजवान चमक कर उठ खड़ा हुआ और उनके हाथों में एक हलकी तलवार नजर आने लगी जिसके लोहे पर सुनहला पानी चढ़ा हुआ था। मगर वह चार करे तो किन पर और अपनी किताब खोजे तो कहा! न तो शेरसिंह ही उसे दिखाई पड़ने थे और न अब कहीं किताब ही नजर आती थी। वह भौंक की तरह इधर उधर देखने लगा और उसके मुँह से आप ही आप निकल गया, “वह क्या हो गया? तिलिस्मी किताब कहाँ चली गई!”

सुनहरी तलवार हाथ में लिए नौजवान आगे बढ़ा और इधर से उधर घूमने लगा। शेरसिंह चुपचाप उसकी कार्रवाई देखने और मन ही मन मुस्कराते जा रहे थे। वे मुँह से कुछ भी न बोले, मगर नौजवान के पास से हट कर कुछ दूर जा खड़े हुए। जबड़ाया हुआ नौजवान देर तक इधर से उधर घूमता रहा, पर जब उसको कुछ भी पता न लगा तो हार कर वह एक जगह खड़ा हो गया और अपने कपड़ों के अन्दर से एक जलील निकाल कर जोर से बजाई।

अभी कठिनाता से उस जलील का तीव्र स्वर मिटा होगा कि नौजवान के बगल ही से एक सुफेद शकल धीरे दिखाई पड़ने लगी। यह कहाँ से आई या कैसे

* इस बारहदरी का हाल पाठक भूतनाथ मयहर्वे भाग के छठवें बयान में पढ़ चुके हैं।

छि पाठकों को याद रखना चाहिए कि तिलिस्मी कबच की तारीर से शेरसिंह एपि से लोप है।

उस जगह प्रकट हो गई यह हम कुछ भी नहीं कह सकते और न उस सुफेद आकृति की सूरत शकल ही के बारे में हम कुछ कह सकते हैं—को कुछ नजर आता था वह सिर्फ एक सुफेद खोल थी जिसमें आँख कान नाक मुँह या हाथ पाँव का कोई नाम निशान न था, बस यही जान पड़ता था कि एक सुफेद ढाँचा सामने खड़ा है।

इस सुफेद खोल के अन्दर से आवाज आई, “क्यों बेशा, क्या है! क्यों मुझे बुलाया?” नौजवान उसी तरफ घूम कर बोला, “अभी अभी क्या हो गया कुछ मेरी समझ में न आया, मैं आगे की कार्रवाई समझने के लिए तिलिस्मी किताब देख रहा था कि यकायक वह कहीं लोप हो गई!”

उस सुफेद आकृति के अन्दर से एक हलकी हँसी की आवाज आई, तब यह सुनाई दिया, “क्या तुम उसको देखना चाहते हो जिसने तुम्हारी किताब छीन ली है!” नौजवान ने उत्कण्ठा से कहा, “जरूर, अगर किसी ने उसको मुझसे छीन लिया है तो जरूर मैं उससे निपट लेना चाहता हूँ।” सुफेद शकल बोली, “यह शीशा लो और अपनी आँखों के सामने लगाओ। उसको देख सकोगे जिसकी यह कार्रवाई है।” नौजवान के हाथ में कोई चीज आ गई और उधर वह सुफेद शकल गायब हो गई।

नौजवान ने यह शीशा अपनी आँखों के सामने लगाया और एक बार चारों तरफ देखा, तब अपना तलवार वाला हाथ ऊँचा किया और सीधा शेरसिंह की तरफ बढ़ता हुआ डपट कर बोला, “बस धीरे से मेरी किताब सामने रख दो नहीं तो अभी काट कर दो टुकड़े कर दूंगा!”

शेरसिंह ताजजुब में डूब कर कुछ देर के लिए सक्ते की सी हालत में हो गये। इस शीशे में क्या कोई ऐसी करामात है कि वह तिलिस्मी कबच की तारीर को भी मात कर दे! वे तो इस समय दुनिया की आँखों से छिपे हुए हैं, तब उस नौजवान ने उन्हें कैसे देख लिया! जरूर यह उस कीशे की ही करामात है! पर यह आया कहाँ से, और वह सुफेद शकल कौन थी जिसने ऐसी चीज नौजवान को दी, वे अभी यही सब कुछ सोच रहे थे कि डरपटा हुआ वह नौजवान उनके सामने आ खड़ा हुआ और तलवार उठा कर बोला, “बस फौरन मेरी किताब मेरे हवाले कर दो नहीं तो जान रखो कि मैं जरा भी मुलाहिजा न करूँगा और काट कर दो टुकड़े कर दूँगा!”

शेरसिंह चमक गये। यह किसकी आवाज वे सुन रहे हैं! यह नौजवान कौन है! जरूर यह उनकी जान पहिचान का ही कोई है और जरूर इस

आवाज को वे आज के पहिले कहीं सुन चुके हैं। मगर इस वक्त ज्यादा सोच बिचार का मौका न था। डपटता हुआ वह नौजवान सिर पर आ पहुँचा था और तलवार ही या कि तलवार का वार कर बैठे। एक क्षण के लिए शेरसिंह के मन में आया कि नौजवान को वार करने का मौका दें और देखें कि तिलिस्मी कबच ऐसे मौके पर उनकी हिफाजत करता है या नहीं पर फिर न जाने क्या सोच उन्होंने वेसा न किया। वे पैतरा बदल कर एक कदम पीछे हट गये और साथ ही अपने हाथ से एक झटका नौजवान के बाएँ हाथ पर ऐसा मारा कि वह हाथ हिल गया और जो शीशा उसमें ढकड़े वह आँखों के सामने किए हुए या वह हाथ से छूट जमीन पर गिर टुकड़े टुकड़े हो गया। साथ ही गुस्से में भरे हुए नौजवान ने तलवार का वार छन पर किया जिसे अपनी फुर्ती और चालाकी से उन्होंने खाली कर दिया। मगर अब उनका और नौजवान का कोई मुकाबला रह न गया था, शीशा आँखों के सामने से हटने ही नौजवान के सामने से शेरसिंह पुनः पहिले की तरह लौट हो गये थे।

झुंझलाया हुआ वह नौजवान तलवार के हाथ उधर उधर मारने लगा मगर इससे क्या हो सकता था! वह शीशा अब कहीं उसकी आँखों के सामने था जिसकी बदौलत वह उनको देख पाता। शेरसिंह कुछ देर तक मुस्कराते हुए उसकी यह कारवाही देखते रहे, इसके बाद हँस कर बोले, “नौजवान—सम्हाली; होश में आओ और बताओ कि तुम कौन हो और इस तिलिस्म के अन्दर क्यों आये हो?”

वह नौजवान सम्हाल कर खड़ा हो गया। कुछ देर तक वह इस आवाज पर गौर करता रहा, तब बोला, “यह बताने के पहिले मैं यह जानना चाहता हूँ कि तुम कौन हो, यहाँ किस तरह आ पहुँचे और तुमने मेरी किताब क्यों ले ली!”

शेरसिंह ने जवाब दिया, “मैं इस तिलिस्म का पहरेदार हूँ और गैर आदमियों से यहाँ की दौलत और यहाँ के सामान की हिफाजत करना मेरा काम है। अब तुम बताओ कि कौन हो और यहाँ क्यों आए?”

नौजवान कुछ देर चुप रहा। ऐसा जान पड़ता था कि मानों वह इस आवाज पर गौर करके इसको पहिचानने की कोशिश कर रहा है। आखिर वह बोला, “सिवाय इसके मैं और क्या कह सकता हूँ कि मैं इस तिलिस्म का मालिक हूँ और यहाँ जो कुछ है वह सब कुछ मेरा ही है।”

शेरसिंह जार से हँस पड़े फिर चुप हो गये। उनका शक फिर लौट आया था। जरूर इस आवाज को वे आज के पहिले भी सुन चुके हैं। तब आखिर यह

नौजवान है कौन और किस वृत्ते पर इतना बढ़ बढ़ कर बातें कर रहा है? आखिर वे बोले, “तुम्हारा नाम क्या है?” नौजवान तुरन्त बोल उठा, “और तुम्हारा नाम क्या है?” शेरसिंह ने जवाब दिया, “लोगों में मैं तिलिस्मी भूत के नाम से मशहूर हूँ।”

“तिलिस्मी भूत!” नौजवान के मुँह से आप ही आप कुछ आश्चर्य के साथ निकल गया। शेरसिंह बोल उठे, “हाँ तिलिस्मी भूत! और तुम अगर चाहो तो मैं तुम्हें अपनी शक्ति भी दिखा सकता हूँ। क्या मैं तुम्हारे सामने प्रकट होऊँ—तुम डरोगे तो नहीं?”

नौजवान हँस कर बोला, “नहीं, तुम भूत भेत या पिशाच जो कोई भी हो विश्वास रखो कि मैं डरूँगा नहीं! तुम जरूर मुझे अपनी सूरत दिखाओ!!”

एक पटाखे की आवाज हुई और बहुत सा धूँआँ उस जगह फैल गया जिसने धीरे धीरे साफ होकर तिलिस्मी भूत की बरावनी सूरत पैदा कर दी।

इसमें शक नहीं कि वह नौजवान बड़ा ही हिम्मती और दिलावर था। तिलिस्मी भूत की बरावनी सूरत ने उसके ऊपर कोई डर या खौफ कायम न किया बल्कि वह चमक कर शेरसिंह के सामने आ गया और अपनी तलवार सम्हाल कर बोला, “बेशक तुम्हारी शक्ति भूत जैसी ही है, मगर इतना मैं समझ गया कि इस सूरत के भीतर छिप कर तुम अपना कोई काम बनाया चाहते हो। तुमने अच्छा किया जो मेरे सामने प्रकट हो गये, अब कम से कम तुमसे दो दो हाथ तो मैं कर ही सकूँगा और पूछ सकूँगा कि तुमने मेरी किताब क्यों छीन ली?”

शेरसिंह बोले, “अगर तुममें इतनी हिम्मत है तो मैं तुमसे लड़ने को तैयार हूँ मगर याद रखो कि मैं तिलिस्मी शय हूँ और तुम मेरे सामने एक पल भी नहीं ठहर सकते।”

नौजवान ने जवाब दिया, “इसका फैसला तो दो हाथ से ही लग जायगा। तुम भूत हो या पिशाच या कोई शय ही क्यों न हो मैं तुमसे लड़ने को तैयार हूँ।”

नौजवान ने अपनी तलवार सम्हाली और उधर शेरसिंह के हाथ में भी एक नीमचा दिखाई पड़ने लगा, मगर फिर न जाने क्या सोच कर उन्होंने उस हथियार को ठिकाने रख लिया और एक गोला अपने कपड़ों के अन्दर से निकाला। उस नौजवान को गोला दिखा कर वे बोले, “अगर इस गोले की तासीर से तुम बच गए तो मैं समझूँगा कि तुमसे लड़ने के लिए हथियार की जरूरत पड़ेगी।”

नौजवान बोला, “मालूम पड़ता है कि तुम न भूत हो न भेत बल्कि कोई चालाक एयार हो और मुझको....” मगर इसके आगे कहने की उसको मोहलत

न मिली। शेरसिंह ने वह मोला उस नौजवान के सामने की तरफ जमीन पर पटक दिया जो गिरते ही कुड़ा और उसके अन्दर से बहुत उपादा धूँएँ निकल कर उस नौजवान को चारों तरफ से घेर लिया।

जल्द ही धूँएँ में बेहोशी का असर था, क्योंकि जब वह धूँओं साफ हुआ तो हमने देखा कि वह नौजवान बेहोश जमीन पर गड़ा हुआ है। शेरसिंह, जो यही चाहते थे, तुरन्त उसके पास पहुँचे और देर तक गौर से उसकी शकल देखते रहे, तब आप ही आप बोले, "मैं इसे बिल्कुल नहीं पहिचानता और साथ ही इसकी सूरत बदली हुई भी नहीं जान पड़ती क्योंकि रंग का कहीं नाम निशान नहीं है, फिर भी एक दफे घोरकर देख लेना चाहिए।" पास ही बहते हुए नाले से वे कपड़ा मोला करके ले आये और उस नौजवान के चेहरे को उससे देर तक कस कर रगड़ते रहे पर सूरत में किसी तरह का फर्क पड़ते न देख आखिर रुक कर बोले, "सूरत हगिन्न बदली हुई नहीं है, फिर भी आवाज जरूर पहिचानी हुई सी जान पड़ती है! इसे बूआजी के पास ले चलना चाहिए, शायद वे इसके बारे में कुछ कह सकें!"

शेरसिंह ने चाहा कि नौजवान को गठरी में बांधें और ले चलें, मगर इसी समय उनकी निगाह उस सुनहरी तलवार पर गई जो वह नौजवान लिए हुए था, पर जो अब उसके हाथ से छूट कर पास ही जमीन पर जा गिरी थी। उसे उठाना चाहा पर यकायक रुक गए और एक निगाह गौर से देख कर बोले, "जरूर तिलिस्मी है!" उन्होंने नौजवान की उँगलियों पर गौर किया, तिलिस्मी हथियारों के जोड़ की अंगूठी पड़ी देखी—तब वह तलवार उठा कर उसकी कमर से लगी म्यान के अन्दर डाल दी* इसके बाद नौजवान की गठरी बांधी और पीठ पर साद कर ले चले।

इसके थोड़ी देर बाद हम शेरसिंह को अपनी मामूली सूरत में उस नौजवान की गठरी उठाये उसी कमरे में वापस लौटते देखते हैं जहाँ वे बूआजी और मैना को छोड़ गये थे। इन्हें देर लगाते पा वे दोनों घबरा रही थीं पर अब इनको वापस लौटते देख बूआजी ने एक लम्बी सांस खींच कर कहा, "बादें तुम किसी तरह लौटे तो सही शेरसिंह! मैं तो घबरा रही थी कि क्या मामला है और तुम इतनी देर कहाँ लगा रहे हो? इस गठरी में मालूम होता है तुम उसी नौजवान

* पाठक समझ ही गये होंगे कि शेरसिंह के पास जो तिलिस्मी हथियार और उसके जोड़ वाली अंगूठी थी उसके कारण उन पर यह तलवार छूने का असर न हुआ।

को लाए हो?"

शेरसिंह ने कहा, "जी हाँ, यही बात है बूआजी!" और तब नौजवान की गठरी धीरे से जमीन पर रखते हुए कहा, "मैं इसे पकड़ लाया हूँ पर ताज्जुब की बात यह है कि यद्यपि इसकी आवाज कुछ शक जरूर पैदा करती है मगर मैं कुछ भी पहिचान नहीं पाता कि यह नौजवान है कौन? मैं इसलिये इसे यहाँ ले आया कि शायद आप कुछ समझ सकें कि यह कौन है?"

इतना कह शेरसिंह ने वह गठरी खोली और उस नौजवान का चेहरा बूआजी के सामने किया जो देर तक गौर से उसकी तरफ देखती रहीं और तब सिर हिला कर बोलीं, "नहीं मैं इसे बिल्कुल नहीं पहिचानती, मैंने आज तक कभी यह सूरत नहीं देखी!"

बूआजी के साथ साथ मैना ने भी गौर से उस नौजवान की सूरत देखी थी। इस समय उसने कहा, "मुझे यह आकृति कुछ पहिचानी सी जान पड़ती है मगर कुछ खयाल नहीं पड़ता कि कब या कहाँ पर इसे देखा है, और आप कहते हैं कि इसकी आवाज आपकी पहिचानी हुई मालूम होती है?"

शेर०। बेशक ऐसा ही है, देखो अब यह होश में आ रहा है, तुम भी बात करके देख लो।

सचमुच अब वह होश में आ रहा था। मैना ने यह देख कर कहा, "क्या इसके हथियार ले लेना और हाथ पैर बांध देना बेहतर न होगा?" मगर शेरसिंह लापरवाही से बोले, "क्या जरूरत है? मैं जब चाहूँ इसे बेहोश कर दे सकूँगा। यह हम लोगों का कुछ बिगाड़ नहीं सकता!" फिर भी उन्होंने अपने चेहरे पर नकाब जरूर डाल ली।

थोड़ी देर बाद उस नौजवान ने एक करवट बदली, एक दो दफे अंगड़ाई ली, और तब आंख खोली। कई लोगों के बीच अपने को पा वह ताज्जुब करता हुआ उठ बैठा और गौर से सभी की सूरत देखने लगा। उसके चेहरे पर आश्चर्य का कुछ भाव आ गया था जिसे देख शेरसिंह ने उससे पूछा, "नौजवान तुम कौन हो और किस तरह इस जगह आ पहुँचे?"

नौजवान ने गौर से शेरसिंह की तरफ देखा और कहा, "मैं खुद नहीं जानता कि कैसे इस जगह आ पहुँचा। मगर आप लोगों को यहाँ देख कर मुझे जरूर ताज्जुब हो रहा है। क्या आप लोग इस जगह कैद कर दिये गये हैं?"

शेरसिंह के इशारे से मैना ने उस नौजवान से बातें करना शुरू किया—

मैना०। हाँ, हम लोग कैदी के तौर पर ही इस जगह अपनी मुसीबत की रो० म० ४-७

जिन्दगी गुजार रहे हैं, पर आप कौन हैं? क्या हम लोग यह समझें कि आप भी कैदी बना कर इस जगह भेजे गये हैं?

नौजवान (सिर हिला कर) मुमकिन है कि आगे चल कर यह बात सही साबित हो पर कम से कम अभी तक तो मैं ऐसा नहीं समझता। क्योंकि (कमर को हाथ लगा कर) मेरी तलवार मेरे पास है और मेरा (छाती के ऊपर हाथ लगा और कोई चीज टटोल कर) बाकी सब सामान भी मेरे पास है, सिवाय एक किताब के जिसे मैं कहीं नहीं देख रहा हूँ।

मैना०। वह किताब कैसी थी?

नौजवान०। उसमें कुछ बहुत जल्दरी बातें लिखी हुई थीं और अगर मेरा खयाल सही है तो उसको जल्द उसी कम्बखत ने ले लिया जो अपने को तिलिस्मी भूत कहता था और जिसने धोखा देकर मुझको बेहोश कर दिया था। शायद मुझे यहाँ तक ले आने वाला भी कम्बखत वही हो। पर खैर कोई हर्ज नहीं, जब मेरे हाथ पांव खुले हुए हैं और मेरा सामान मेरे पास मौजूद है तो अब भी मैं बहुत कुछ कर सकता हूँ।

कहते हुए नौजवान ने वही सीटी निकाली जिससे एक बार पहिले भी काम लिया था और उसे हीटों से लगा कर जोर से बजाया। सीटी की तेज आवाज सब तरफ गूँज गई और इसके साथ ही कहीं से आवाज आई, "क्यों बेटा, मुझे क्यों बुलाया?"

वही सुफेद शकल जो एक बार पहिले शेरसिंह को दिखाई दी थी पुनः उस नौजवान के दगल में नजर आई। सब लोग और खास कर शेरसिंह बड़े गौर से उस मूरत को देखने लगे। नौजवान ने उसे देखते ही कहा, "यह मैं कहाँ आ गया! ये लोग कौन हैं! और तिलिस्मी किताब कहाँ है?"

उस सुफेद शकल ने जवाब दिया, "तुम तिलिस्म के अन्दर हो, ये लोग तुम्हारे दुश्मन हैं और तुमको धोखा देना चाहते हैं। तुम्हारी किताब (शेरसिंह की तरफ बता कर) इसके पास है।"

यह सुनते ही वह नौजवान चमक गया और उसका हाथ अपनी तलवार पर गया। शेरसिंह ने समझा कि शायद वह उन पर वार करे और इसलिए वे भी होशियार हो गये, पर उस नौजवान ने जो कुछ किया उसके लिए वे बिल्कुल ही तैयार न थे। नौजवान ने अपनी सुनहरी तलवार कमर से निकाली और उसे एक खास ढंग से झटका देकर शेरसिंह की तरफ धुमाया। ताज्जुब की बात थी कि झटका खाते ही वह तलवार लम्बी हो गई और देखते देखते उसने शेरसिंह को

बांहों के पास से कस कर इस तरह लपेट लिया जिस तरह कि कोई चावुक खम्भे पर मारने से उस खम्भे को लपेट लेती है। इसका कसाव इतना जबरदस्त था कि वे हाथ हिलाने लायक भी न रहे।

यह काम इतनी फुर्ती से हो गया कि देखने वालों की पलक झपकाने की मुहलत भी न मिली। सभी को बेहद ताज्जुब हुआ मगर खास कर शेरसिंह की तो गुस्से के मारे अजब हालत हो गयी। क्रोध के सबब से उनके मुँह से बात निकलना मुश्किल हो गया, बड़ी कठिनाता से उन्होंने कहा, "मैना, देख क्या रही है। सब आफत की जड़ वह सुफेद शकल है। जैसे बने उसे पकड़, देख जाने न पावे!"

मैना अपनी जगह से उठने लगी मगर उस सुफेद शकल ने उसे डांट कर कहा, "क्या तेरी शामत आई है! चुपचाप बैठी रह, खबरदार जो जुम्बिशा खाई है। (नौजवान की तरफ घूम कर) तुम देर क्यों कर रहे हो। क्या अपने काम की फिक्र नहीं है? तुम्हारी किताब इसकी जेब में है, उसे निकालो और चलो यहाँ से।"

नौजवान आगे बढ़ा और टटोल कर उसने अपनी किताब शेरसिंह की जेब से निकाल ली। उस तिलिस्मी तलवार ने शेरसिंह को इस तरह बेवस किया हुआ था कि वे अपनी जगह से जरा जुम्बिशा भी न खा सकते थे। हाथ तो बंधे ही हुए थे, शायद उसी तलवार की बरकत से उनके सारे बदन में कुछ इस तरह की झुनझुनी चढ़ रही थी कि वे उठ कर खड़े भी न हो सकते थे। वे क्रोध से भर गये थे मगर मुँह से एक बात तक सीधा कहना मुश्किल हो रहा था, अस्तु कुछ भी रुकावट डाल न सके और नौजवान किताब लेकर पीछे हट गया। उस सुफेद शकल ने अब कहा, "अपनी तलवार कब्जे में करो और निकल चलो यहाँ से। देर करना बेवकूफी होगी।"

नौजवान ने विचित्र तरह पर तलवार की मूठ को उमेठा जिसके साथ ही उसने अपनी पकड़ ढीली कर दी और सिमट कर छोटी हो गयी। देखते देखते वह उसी तौर की हो गई जैसी कि पहिले थी। सुफेद शकल ने नौजवान को कुछ इशारा किया जिसके साथ ही वह इस कमरे से बाहर निकल गया और किसी तरफ को गायब हो गया।

गुस्से में भरे शेरसिंह ने गरज कर कहा, "सुफेद शकल, तू ही सब आफत की जड़ है, ठहर मैं तुझसे समझता हूँ।" उनके हाथ पांव की झुनझुनी अब कम होने लगी थी और वे उनसे थोड़ा बहुत काम लेने के लायक हो रहे थे। वैसे ही एक दूसरा गोला जिससे अभी थोड़ी ही देर पहिले काम लिया था उन्होंने निकाला और

जोर से उस सुफेद शकल के ऊपर फेंका जो अब लोप हो रही थी। बहुत सा धूआं सब तरफ फैल गया जिसने उठ कर उस सुफेद शकल को चारो तरफ से ढक लिया।

लेकिन अगर शेरसिंह का यह खयाल रहा हो कि धूआं उस सुफेद शकल को भी बेहोश बना कर उनके कब्जे में दे देगा तो उनका यह खयाल गलत निकला। थोड़ी देर बाद वह धूआं धोड़ा धोड़ा करके खिड़की की राह कमरे के बाहर निकल गया और कमरे को सब चीजें दिखाई पड़ने लगीं मगर वहां वह सुफेद शकल कहीं नजर न पड़ी, हां एक पुर्जा उसी जगह जमीन पर अवश्य पड़ा हुआ नजर आया जिस पर कुछ लिखा हुआ था। शेरसिंह ने उसको उठा लिया और पढ़ा, यह लिखा हुआ था, "दुश्मन को कभी कमजोर मत छोटा न समझना चाहिए। अगर तुमने उस नौजवान को कब्जे में कर ही लिया था तो तलवार उसके पास क्यों छोड़ दी!"

शेरसिंह ने पुर्जा पढ़ते ही कहा, "अफसोस, बेशक बहुत बड़ी गलती मैंने की और उसकी सजा भी ठीक पाई, मगर अब क्या करना चाहिए?"

परेशानी की मुद्रा से शेरसिंह ने अपने चारो तरफ देखा और अब पहिले पहिले उनका ध्यान इस बात पर गया कि उस कमरे में वे अकेले ही हैं। न तो बूआजी वहां नजर आ रही थीं और न मैना का कहीं पता था। आश्चर्य के साथ उनके मुँह से निकल गया, "हैं, बूआजी और मैना कहां चली गईं! मेरे गोले के असर से उन दोनों को भी बेहोश हो कर इसी जगह पड़े रहना चाहिए था। तब क्या मैं यह समझू कि वही सुफेद शकल उन दोनों को भी उठा ले गई!"

जवाब में एक हल्की हंसी उस कमरे में गूंज उठी, तब यह आवाज आई— "बेशक ऐसा ही है।"

शेरसिंह गौर और ताजुब से अपने चारो तरफ देखने लगे, मगर वहां था ही कौन जो उनकी नजर में आता। वह बड़ा कमरा एक दम खाली था और बाहर भी जहां तक निगाह जाती थी कहीं किसी आदमी की सूरत नजर न आती थी।

शेरसिंह उठ खड़े हुए। एक बार उन्होंने गौर के साथ बाहर भीतर सब तरफ देखा, तब मन ही मन बोले, "जरूर मेरा कोई बड़ा भारी दुश्मन पैदा हो गया है जो कदम कदम पर मेरे काम में बाधा डाल रहा है। इससे निपटना जरूरी है!"

॥ चौथा भाग समाप्त ॥

१५ वीं संस्करण]

१९८६ ई०

[२२०० प्रति

लहरी प्रेस, वाराणसी।



रोहतासमठ

पाँचवां भाग

पहिला बयान

बहुत गौर से अपने चारो तरफ देखते हुए शेरसिंह उस कमरे के बाहर निकले और तब मामूली रास्ते से चल कर उस मठान के भी बाहर हो नीचे वाले उन छोटे बाग में जा पहुँचे जिसके अन्दर यह मकान बना हुआ था। हम ऊपर यह भी लिख आए हैं कि इस बाग को चारो तरफ से और भी कितनी ही इमारतों ने घेरा हुआ था।

मगर शेरसिंह इस जगह भी नहीं रुके और कई गुप्त रास्तों से होते हुए वहाँ पहुँचे जहाँ संगमरमर वाली वह बारहदरी थी जिसे सैकड़ों फुहारों ने घेरा हुआ था अथवा जहाँ से अभी कुछ ही देर पहिले के उस नौजवान को गिरवतार कर ले गए थे जो बाद में उन्हें इस प्रकार जकड़े उनके कब्जे के बाहर हो गया था। इस समय इस बाग के फुहारों में से एक भी चलता हुआ नजर न आता था और न उस बारहदरी में ही कोई विशेषता दिखाई पड़ती थी, पर उसके पास वाली उस नहर में पानी बहुतायत से बहता चला जा रहा था। कुछ देर तक वे उस बारहदरी की सीढ़ियों के पास खड़े न जाने क्या क्या सोचते रहे, इसके बाद घूम कर उस बारहदरी के पीछे की तरफ पहुँचे और एक जगह जा कर रुके।

हम पहिले लिख आए हैं कि इस बारहदरी की जगह बहुत अँधी और सब तरह से साफ तथा बहुत चिकनी बनी हुई थी। इस समय जहाँ शेरसिंह खड़े थे वहाँ भी उनके सामने गरीब एक पुरसे की ऊँचाई तक साफ चिकनी संगमरमर की दीवार थी और उसके ऊपर सफेद पत्थर का मोटा बम्ब देकर तब बारहदरी के खम्भे उठाए गए थे। बहुत गौर से सब कुछ देखते हुए शेरसिंह ने एक जगह